

写真 (応募数51点)

市長賞 山田 徹(瀬戸市)
講評

力強さが伝わってくる見事な構成である。笠の並び具合、先頭の棒をしっかりと持った姿が印象的です。

議長賞 松井 恭子(春日井市) 教育長賞 川合 久司(苗木)
奨励賞 早川 幸夫(小牧市)、上田千奈美(多治見市)、
坂本 秀明(春日井市)、安江 敏保(日の出町)、吉村 清(下野)、
宮地美和子(瑞浪市)、山口 里佳(高山)、狹場 晋平(中津川)、
安藤 秀美(恵那市)、#ISO1638400(中津川)、
かやの木賞 吉村 緑(招待／下野) きらめき賞 安藤 秀美(恵那市)



教育長賞 愛染カツラの木

書 (応募数64点)

市長賞 中島 美園(柳町)
講評

羊毛の長鋒を駆使した創作作品で、変化と遊びのある字形・線で、軽妙・新鮮で楽しい作品となっている。上半が特におもしろい。

議長賞 宮川 楠央(土岐市) 教育長賞 石垣 堇風(可児市)
奨励賞 竹内 明子(下野)、加藤 景鳳(栄町)、三宅 千陽(恵那市)、
田口 秋水(茄子川)、加納みはる(高山)、熊崎 信子(駒場)、
三井 雅香(日の出町)、中島 弘子(中一色町)、西尾 久子(本町)、
前田 瑞恵(千旦林)、饗庭 和枝(中津川)
かやの木賞 尾関 明美(招待／落合) きらめき賞 加納みはる(高山)



市長賞 蓋つき壺

版画 (応募数4点)

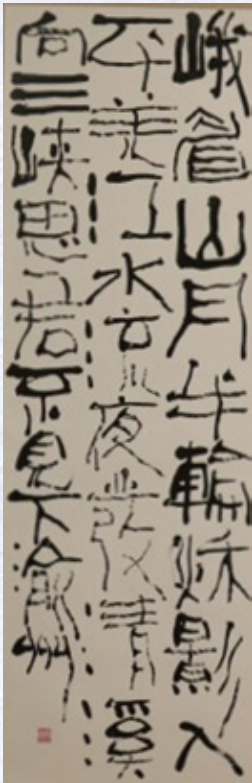
教育長賞 岡庭 聡(恵那市)
講評

版画制作は、はじめから作品のイメージや構図がしっかり決まっていなくて彫っていけないものだが、この作品は最初からそれがしっかりとできており木版画として秀逸である。色彩表現やコントラスト、版画の技術が巧みである。

市長賞・議長賞 該当作なし
奨励賞 佐々木和哉(瑞浪市)
かやの木賞 市川 彰(招待／恵那市)
きらめき賞 岡庭 聡(恵那市)



市長賞 祈り



市長賞 峨眉山月歌(李白)

工芸 (応募数19点)

市長賞 樋田 義正(春日井市)
講評

下から手びねりで積み上げる制作手法で、深い大地の風景を表現したように見える。土の性質を十分に生かした作品であり、超自然のイメージを彷彿させる作品に仕上がっている。

議長賞 該当作なし 教育長賞 渡辺 耕三(土岐市)
奨励賞 井戸 佑季(中津川)、長瀬 徹宗(小牧市)、森山 道子(蛭川)、
宍戸 敏美(落合)、磯部 邦幸(恵那市)
かやの木賞 三原 茂(招待／駒場) きらめき賞 磯部 邦幸(恵那市)

第72回 中津川市民展

問 文化振興課 (☎内線4319)

市内外から多数のご応募をいただき、第72回中津川市民展を開催しました。

7部門、合計226点の応募作品の中から入賞された方々をご紹介します (敬称略)。

洋画 (応募数32点)

市長賞 吉村 雨音(駒場)
講評

アクリル絵具の性質や技法をよく理解しており、アクリル絵具表現の可能性を広げる作品になっている。髪の毛などの表現の全体の動きがうねりを感じさせ、画面を安定させている。

議長賞 武田 彦郎(阿木)
教育長賞 加藤 寿子(駒場)
奨励賞 青木かすみ(付知町)、磯部 和久(豊川市)、
市川 佳子(恵那市)、可知富士子(落合)

かやの木賞 丹羽 昭子(招待／苗木)
きらめき賞 可知富士子(落合)



市長賞 寝ても覚めても

日本画 (応募数27点)

市長賞 原 英子(恵那市)
講評

何百年もの間、風雨に耐えそこに立ち続けている巨樹には苔が生え、神のように威厳があり、尊く壮麗です。その存在感や美しさ、力強さがよく表現できています。

議長賞 槇島 春枝(恵那市)
教育長賞 川井 庸弘(可児市)
奨励賞 北野ひとみ(茄子川)、小木曾隆昭(日の出町)、
長谷川典子(恵那市)、甲斐 雅(東宮町)
きらめき賞 原 英子(恵那市)



市長賞 生命の力

自由表現 (応募29点)

市長賞 櫻井 直樹(恵那市)
講評

切り取られた空間に墨で描かれた文字。空間の奥は宇宙でしょうか。ノコギリの歯の様な波は平坦でない歴史の流れを物語っているようです。筆の文字も漢字だけでなく英文字も見られ、地域、時間、空間を超えた時間の流れを感じます。赤い点は現在なのか、私たちの未来なのだろうか。そして何処に行くのか。

議長賞 市川 公平(手賀野) 教育長賞 小栗 千廣(瑞浪市)
奨励賞 大橋 高明(土岐市)、沙城(名古屋市)、亀井 百香(昭和町)
きらめき賞 三宅 千陽(恵那市)



市長賞 刻まれし「時間」

かやの木賞…全部門の招待出品者のうち、特に優れた作品

きらめき賞…来場者による投票が最も多かった作品