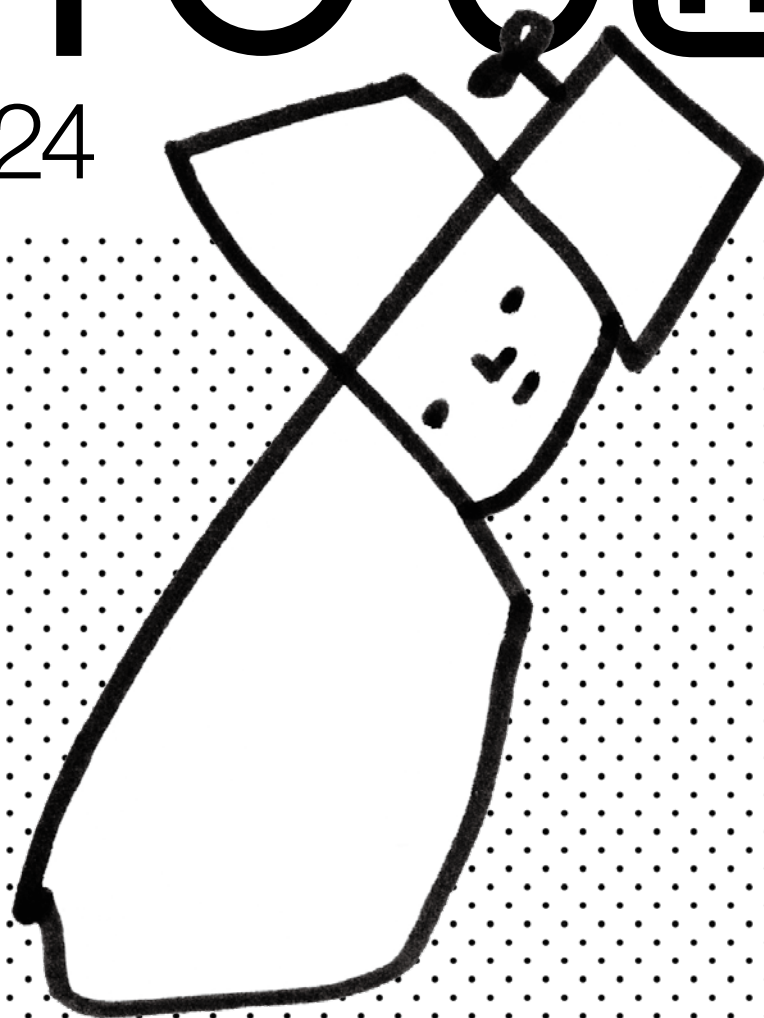


SINCE 2005

Vol.231
monthly issue

ふらあぼ通信

July 2024



特集 明治座クラシックコンサート

**田中千香土音楽祭に
音楽情報誌『ふらあぼ』が密着**



MEIJIZA
CLASSIC
CONCERT
SINCE 1998

田中千香士音楽祭に 音楽情報誌『ぶらあぼ』が密着

6月2日に終宴した今年の田中千香士音楽祭に
クラシック音楽情報誌『ぶらあぼ』の編集長・鈴木学さんが密着取材していました。
ふれあいのやかたで共に泊まり、明治座の練習に同伴する。
まさに寝食を共にした日々。
数々の音楽会を見て聴いてきた鈴木さんが感じた
レポリューションアンサンブルに参加する演奏者たちの素顔、
明治座クラシックコンサートの印象はどのようなものだったのでしょうか。

音楽祭の半分は 「大部屋で雑魚寝」でできている

この音楽祭のために、これだけの人数の演奏者が五日間にわたって全てをかけてやってくるわけですね。それを名のあるプロ演奏者たちが楽しい楽しいって言うてるんで、僕もそれを確かめに来たんです。密着取材に行くって話の後に宿泊は全員で大部屋で、しかも個室も考えるよって言われてたんです。それで考えてみて、この音楽祭を体験するなら大部屋じゃなきゃとお願いました。その話を演奏者に話したら「鈴木さん分かってますね。この音楽祭の半分は「大部屋で雑魚寝」でできているんだから」って。音楽漬けの日々で常に全員が近くにいるっていうのが、人間も動物ですから間違いない演奏に影響していると思います。

演奏者に話を聴いてみて一日中音楽漬けで練習をやっている、全く時間も忘れて音楽に集中できる環境が最高だって言っていました。なので、そういう充実度というのが全然違うなっていう風に感じます。

今回初参加だった学生さんに聞いたら、普段だったら先生と呼ばなきゃいけない人たちがいつも近くについて、しかも何を聞いてもその場で答えてくれる。距離感も近いし、音楽を学ぶ上でこんな幸せな環境はない。めちゃくちゃ楽しいって言うんですよ。

普通はオーケストラのリハーサルって時間がきっちり決まってるんです。その時間に終わらなきゃいけない。だから、連日夜十時過ぎまで練習をやるなんてめちゃくちゃ珍しいながらカエルの声が聞こえてきたりとか。オーケストラは完全にアコースティックサウンドじゃないですか。だから自然環境との調和っていうのが素晴らしいと思います。コンクリートのホールで聞くと、すごく無機質な感じがしますが、明治座ではやっぱり木の温かさだったりお客さんの温かさだったり彼らのその音楽への気持ちみたいなものが合ってる。本当に夢の舞台っていう感じじゃないでしょうか。

あと、お客様が一年に二回期待してくるという期待感ですよ。普通のコンサートって曲間でお客様がモジモジしたりするんですけど、今回の明治座クラシックコンサートではみんな固唾を飲んで、次の音を待っている感じが全然違いました。演奏も素晴らしいかったですけど、お客さんも素晴らしいと思いました。

これだけの熱量 もったいないと思ってしまう

音楽監督の白井圭さんが指揮をするのを初めて見ました。
音楽を作っていく過程で、指揮者が音楽を決めていくっていうスタイルだと思うんです。でも、このレポリューションアンサンブルではみんなから意見が出てくるのがいいなっていう風に思いました。白井さんが演奏途中で止めながら細部まで指示しているの、白井さんが音楽的な中心っていうのは間違いないと思います。中心でありながら、ちゃんとみんなが萎縮せずに意見を言える。この部分はどっちがいい？と白井さんが演奏者に聞



第24回明治座クラシックコンサート

いと思います。他の音楽祭でもまずないです。ね、聞いたことないです。

オーケストラの音と明治座の調和

山中の芝居小屋でクラシックコンサートっていうと、どうしてもモダンとは別な方向にイメージするじゃないですか。でも、舞台のモニターの演出や演奏者がきちんとスーツを着て出てくる。その雰囲気は素晴らしいと思います。

窓を開けると風が入ってきて、夜はリハー

いたりもしました。そういうコミュニケーションは音楽を作る場としての雰囲気をつくよくしてるんじゃないかなって思いました。他の場所では指揮をしないので、白井さんがそういう作業ができるのは明治座クラシックコンサートだけ。

加子母の皆さんは彼の指揮を加子母だけにしたいかもしれないですけど、僕としては他の人にも見てもらいたいです。加子母が発祥だっていう風にして、このレポリューションアンサンブルがもっと発展していけるとほんとにいいなと思っています。

密着取材を通して僕自身がすごく楽しんできました。もうこんな幸せなことないですよ。練習の時だって、あんな素敵な芝居小屋で演奏者たちが一生懸命やる音楽を夜遅くまで聞いてられる。なんて幸せだろうと思って聴いてました。だから全然その長さを感じなかった。まだ続けてくれない構いませんよってぐらいいです。

これだけの熱量がこで終わってしまうのがもったいないから、この音楽祭の発展系みたいなものがあるのかな。彼らもプロなのでスケジュールを取れるかっていうと難しいかもしれないですけど、そう思ってしまうぐらいです。

(取材：田中浩子)

「ぶらあぼ ONLINE」

【前編】岐阜県の山里、明治時代の芝居小屋にオーケストラが響き渡る！

【後編】精鋭奏者が雑魚寝で合宿状態!? 音楽漬けの5日間



(<https://ebravo.jp>)

わが家のPet!



上区 岩崎さくら 7歳

神奈川県から来た女の子です。

お散歩が大好き、おやつも大好き、でも雨が嫌い…お風呂も嫌い。川の水を飲むのは好きだけど、足は浸けたくない…お水遊びは苦手です。

時々近所のおじさんにパンをもらったり、おやつをもらったり、撫でてもらったり…家族にも近所の皆さんにも可愛がってもらって毎日過ごしています!

かしもっ子タイムズ no.10

ホラー映画に対する私見

～日本のホラー映画が怖いのは松尾芭蕉のせいだ説～

今年の6月は暑い。16日現在梅雨入りが遅れており、小郷でも30℃を超える日がある。下のあたりでは32ー33℃くらいあるのではないか。個人では冷夏だと8月まで電気毛布を使用した事もあったが今年はさすがに片付けた。さて、暑いといえば人間、涼を求めるのが自然の摂理だ。そこで、涼を求めてホラー映画についての私見を述べて見たいと思う。テーマは「日本のホラー映画は何故怖いのか」だ。

技術面、宗教面、様々な説がある中で個人的に思うことは「日本のホラーは映画の全要素を恐怖に全振りしているから」だと思う。下記に挙げた映画は伝えたいメッセージが先行しており、ホラーは手段である事が多く感じる。「エクソシスト」米73'「死霊館」米13'はキリスト教カトリックのプロパガンダムービーの側面があるし、「スケアリーストーリーズ」米20'はアメリカ大統領選の共和党支持が色濃く反映されていた。反面、「リング」日98'や「呪怨」日99'は日本の怨霊信仰をベースにしており、メッセージ性よりも恐怖を優先している。つまり、観客を怖がらせたい一心で練り上げる、切れ味抜群の芸術品…まさに日本刀!それこそが世界を恐怖で両断するジャパニーズホラーの正体なのではないだろうか。

海外の映画より日本の映画に政治的メッセージが入りにくい理由はかつて松尾芭蕉が「芸術は夏炉冬扇であるべし」と言った精神性が日本人の中にあるからではないかと考える。これは夏のストーブ、冬のクーラーと言う事で、芸術作品にその他のものを入れる事は作品の純度を損なうという思考の事だ。まとめると、日本のホラーが怖いのは、メッセージ性よりも恐怖を優先しているからで、その背景には松尾芭蕉の考え方の影響があるからだ。つまり、日本のホラーが怖いのは松尾芭蕉のせいだ!という説を唱えてみたい。

何にせよ人と集まって持論を話し合うのは楽しいものだ。夏のお酒のおつまみにでもなれば幸い。またオススメのホラー映画があれば教えていただきたい。

小郷の畑から

なかよし家族 丹羽泰子

1999年、素人から有機農業を始めて、その後自然農法(農薬なし、無肥料)をやり、はや25年目になりました。未だに素人でお恥ずかしいんだけど、畑で気づいた諸々、草、虫、自然、健康のことなど、来月から書いていきます。

よろしくお願いします

7/7(日)～7/21(日)

かしも明治座絵手紙交流展

午前10時～午後4時 入場無料



7/10(水)

かしも明治座

特別講演「澤ちゃんの絵手紙講話&二胡演奏会」

午後1時30分～午後3時30分 入場無料

私は、飛騨市で、拙い二胡演奏をさせて頂いています。二胡に出逢う前は、20年間、絵手紙を描いたり、絵手紙の描き方を教える為に、日本絵手紙協会のスペシャル講座や指導者養成講座の講師。東京、大阪・名古屋・北海道・福岡等、全国の会場を飛び回り、各会場で「こども絵手紙の良さや魅力」をお伝えしてきました。退職後、「絵手紙で、心と自己表現力を育てる」といった書籍を発刊させて頂きました。

今回、中津川市加子母の福井三月さんから、見出しの依頼がありました。力不足ですが、引き受けさせて頂きました。絵手紙は「へたでいい、へたがいい」と亡くなられた絵手紙創始者の小池邦夫先生が、おっしゃっていました。「へたでいい、へたがいい」の意味は、絵手紙は、技能・技術を求めるものでなく、相手を思い、心を込めてかくものと、教わりました。技能・技術を越えた心を模索するものでした。この考え方は、非常に奥深いもので、20年位、絵手紙に携わりましたが、なかなか難しいもので終わりました。今、絵手紙と真逆の二胡を少し、弾いていますが、二胡は、「正しい音感・リズム感・高い表現力」が求められ、10年位、練習しても、二胡を人前で弾けるものではありません。子供の頃、ピアノを習ったこともありませんし、還暦を過ぎるまで、走り、スキー等スポーツばかりをやっていた自分だから、音楽や演奏は、未だに、チンプンカンプンです。ですから、二胡を弾く度に、音がズレ、正しいリズムで弾けなく、自分が情けなく、凹むことが多いです。しかし、現実を受け止め、澤ちゃんのような拙い二胡弾きがいでも、面白いと、思っています。後期高齢者の澤ちゃんを温かく見守って下さいませ「飛騨市民の皆様、ライブの皆さん、全国・海外の二胡仲間の皆さん」のご支援があり現在に至っています。皆様方に、沢山、励まして頂き、どうか、生きています。ありがとうございます。

長々と書きましたが、この機会に、いくつか、今絵手紙と二胡演奏に、ご興味があり、当日、ご都合がつくようでしたら、7/10の水曜日に、岐阜県重要有形民俗文化財の「明治座」にお越し頂き、拙い講演と二胡演奏を聴いて頂ければ、嬉しいです。



かしも紀行 里山スケッチ

見えないものは見たいもの

我が家の玄関の上に、4年ぶりにツバメが巣をかけた。玄関前をフンで汚すし、近くを飛び交うので車の上にもフン。まあ、元からあまりキレイではない我が家の玄関なので、可愛いツバメのフンなどは全く気にならない。車の汚れなんか、雨が降れば消えてるし。毎日、家に入る時見上げ、家から出る時見上げ、巣の進行状態をチェック。深さ5センチくらい、径は15センチ程の巣を完成させた、ように私には見えた。なにしろ高くて、下から見上げるだけで、巣の中の様子は見えない。

半月くらいしたら、巣の下の方のかたまりの中に、白い小さな卵の殻が落ちていた。あー、ヒナが孵ったのだと分かったが、目で確かめたわけではない。そのうち、うぶ毛のかわいい頭が見えるはずと期待して、毎日、家の出入り時に上を見上げた。でも、なかなか顔を出してくれない。本当にヒナは孵ったのか?何羽生れたのか?巣の中はどうなっているのか?気になる、気になる。覗いてみたい。見てみたい。覗いてみたいという欲望が勝ってしまった。

高さ60センチほどの丸椅子を巣の下に置いた。この椅子に乗れる?たぶん大丈夫。この椅子の上に乗ったら巣の中見える?少し無理がありそうだけど、たぶん大丈夫。もう、乗るしかないと思い片足を椅子に乗せた。そして、全体重を椅子にかけ、伸び上がった瞬間、私の体は宙に放り出されていた。

ふっと昔がよみがえった。小学校1年生くらいの時、母がひな祭りに雛人形を飾ってくれた。私は、お雛様が、着物を何枚着ているのか、着物の下はどうなっているのか知りたくて、お雛様の着物を剥ぎ取って、母に酷く叱られた事を思い出した。 見たくても諦めたほうが良いこともあるんだ。

かしも通信文芸

俳句

斜陽うけし若葉のかげに滝太る

深山路男

俳句

朽ちかけの巨木危し藤の花

林碧泉

俳句

山門をくぐり返して白き蝶

小池共栄坊

編集後記

編集長／秦雅文

明治座クラシックコンサートの良さは自分なりにわかっているつもりでしたが、今回音楽情報誌『ぶらあぼ』の編集長の鈴木さんと話をし、これまで自分なりに良いと思っていた予感が確信に変わりました。

演奏者の方達がリハーサルに取り組む様を見ていると、質の高さが肌に伝わってきます。そんな質の高さに加子母で毎年触れ合えるのは贅沢です。

質の高いものに触れていると自分の創作意欲も刺激されるので心地いい音の中で次の展開を考えるのが至福の時です。

鶴沼音楽アカデミーへのサポーターが加子母で増えたのも嬉しいことです。同じ楽しみを共有できる人が一人でも増えると明治座クラシックコンサートの楽しみも増えます。

秋までに明治座130周年を記念した冊子を作成するために、いろんな方にインタビューをしていますが、話を聞いていると明治座がどれだけ大変な苦境を乗り越えて現在に至っているかをあらためて実感し、それに関わった人の想いがぎゅっと詰まった芝居小屋で活動できることが幸せに感じます。

かしも食堂

昔から伝わる絶品料理を紹介！
食には文化があらわれる。



下呂のほう葉すし

下呂市門和佐の今井さんに(86歳)ほう葉すしを習いました。また加子母と違い美味しい。鮭が沢山入るからかな?何回もほう葉すしを作るので、下呂風に挑戦しませんか?



朴葉すしの作り方

- | | | |
|---------|-------------------|--|
| ※材料 | 一升 | |
| ◇ 米 | 小1石 (大なら半分) | |
| ◇ ます | 約40〜45枚 | |
| ◇ 朴葉 | 1〜2袋 | |
| ◇ 紅生姜 | 1個に1枚 | |
| ◇ 山椒 | 5〜6本 | |
| ◇ みょうが | 100cc強 | |
| ◇ 酢(特選) | 400グラム (カップ2杯) | |
| ◇ 砂糖 | 大さじ すりきり1杯 | |
| ◇ 塩 | 米と同量 (酒を少しいれるとよい) | |
| ◇ 水 | | |
| ◇ 酢(普通) | 200cc | |
| ◇ 砂糖 | 200グラム (カップ1杯) | |



- ※作り方
- ◇ 一時間くらい前に米を洗い、米と同量の水で炊き上げる
 - ◇ ますをさいの目にきり、砂糖 200gと酢 200ccを煮た立たせた中へ入れて煮て冷ますこの時、汁気が残っていても良い
 - ◇ みょうがを斜めに薄くきり三杯酢に漬けておく
 - ◇ ご飯が炊き上がった後、酢(特選)100cc、砂糖 400g、塩大さじ1杯を煮立たせ、ご飯に混ぜ、すし桶にあけてよく混ぜる。次にますも汁気を切って混ぜる。
 - ◇ あらかじめ洗っておいた朴葉に盛りつけ(茶のみ茶碗1杯位が適量)両手で押さえる
 - ◇ 上に紅生姜、山椒、みょうがをのせて出来上がり。(好みでしぐれ、きやぶきなどをのせても良い)

☆この他にますを三杯酢に一晩つけて上にのせたり混ぜ込んだりという作り方もあります

加子母の美味しい料理や昔の料理など教えてください。
福井三月 ☎ 0573-79-2627

小郷 けいちゃんの

こざと

お持ち帰りも好評です!

Tel: 79-3618

(サブロクジュウハチ)

定休日 月・火曜日



ニワデン

(一財)岐阜県消防設備協会会員

消火器の点検、販売、廃棄処分ご相談ください。
悪質な消火器の訪問販売にご注意を!

Tel. 79-2285



かしも通信

2024年6月25日発行 No.231

Publisher Hara Yuumi
Editor in Chief Hata Masafumi
Deputy Editor Honma Kiyoko
Editors Tanaka Hiroko
Sato Yoko
Sano Tomoya
Fukui Yayoi
Ichihashi Yusa
Fukui Rie
Taguchi Sachiko
Niwa Junichi
Correspondent Zenda Nao
Illustrator Honma Kiyoko



かしもっ子だよ全員集合!

中

学校 ▶ 5月21日(火)には小中交流会がありました。小・中学校それぞれの縦割り班同士がつながり、自己紹介にはじまり、いろいろなレクリエーションを行いました。クラス替えがない加子母地区の子どもたちにとって、毎年メンバーが変わる縦割り班は、新しい仲間と知り合える絶好の機会です。中学生は小学生が満足できるように、レクリエーションのリハーサルをしたり、動き方の相談をしたりしていました。

当日、小学生たちの笑顔が見られて、中学生もとっても満足そうでした。

5月31日(金)は明治座子どものためのクラシックコンサートでした。工夫を凝らした楽器紹介に生徒達は大喜びでした。今年度は東白川中学校、付知南小学校、付知北小学校の仲間とも一緒に、にぎやかなコンサートになりました。

学校 ▶ 加子母小学校の6年生は、5月30日〜31日に京都・奈良方面へ修学旅行に行ってきました。1日目の京都では、みんなで清水寺を見学し、午後はタクシーを使ってグループ別研修を行いました。事前に建造物の特徴や見どころを調べ、どこを見学するかグループで話し合って決めました。2日目は、東大寺・大仏を見学した後、奈良公園をグループ別に散策しました。最後に、世界最古の木造建築である法隆寺を見学して帰路につきました。2日間たくさんの世界遺産を実際に目にして、本物に触れる体験をすることができました。

こ

ども園 ▶ 5月28日(火)に雨の降る中でしたがヴァイオリン奏者の白井圭さんと他にヴァイオリンの方1名、ヴィオラの方1名、チェロの方1名、計4名の方がこども園に演奏に来てくださいました。クラシックの定番曲を2曲演奏してくださった後は「アンパンマン」「となりのトトロ」「勇気100%」の曲を演奏してくださり、子ども達も目を輝かせて一緒に歌いながら聴きました。演奏者の皆さんも子ども達が一緒に歌うと嬉しそうで、私達もほっこりしました。演奏と演奏の間には質問タイムもあり、それぞれの楽器の弓はどれが長いかな等比べて見せてくれ、楽しい一時でした。来年も来てくださるのが楽しみです!



中 明治座子どものためのクラシックコンサート



小 修学旅行



こ クラシックミニコンサート

乳幼児 ▶ 【加子母・付知子育て支援センター くるりんぱ】感染症拡大防止対応の『くるりんぱ開放日』を設けています。詳しくはこちらから→



7月の行事予定		
1	月	乳幼児個別相談(付知福祉センター) 【中学校】PTA あいさつ運動 【中学校】授業参観・学級懇談会 【中学校】岐阜ダルクによる親子薬物乱用防止講座 ※地域の方もぜひご参加ください
2	火	【中学校】スクールカウンセラーによる授業「SOSの出し方」 【小中学校】PTA 本部役員会
3	水	【中学校】食の安全講座(1年生)
4	木	6か月児相談(福岡保健センター) 【こども園】七夕会 【小学校】5年生宿泊研修1日目
5	金	【小学校】5年生宿泊研修2日目 【中学校】全校研究会(3年生数学)
6	土	【中学校】中体連東濃地区大会(剣道・バレー・バス)
7	日	【中学校】中体連東濃地区大会(剣道)
8	月	【こども園】身体測定 【中学校】ストレッチ教室 【中学校】スクールカウンセラー来校 【小中学校】小中交流会
9	火	【小中学校】PTA教育講演会(小学校体育館)
10	水	BCG 予防接種(福岡保健センター) 【こども園】誕生日会 【中学校】租税教室(3年生)
11	木	1歳児相談(付知福祉センター)
12	金	【こども園】親子なつまつり準備 【小学校】大掃除
13	土	【こども園】親子なつまつり 【中学校】中体連東濃地区大会(卓球・バレー・バス)
14	日	大型・有害ごみ(9～13) 【中学校】中体連東濃地区大会(卓球) 【中学校】こども園夏祭りボランティア
15	月	海の日
16	火	【こども園】1号認定振替休日
17	水	【中学校】栄養職員による食育指導
18	木	【こども園】避難訓練
19	金	【こども園】終業式 【小学校】夏休み前集会 【中学校】夏休み前集会
20	土	【中学校】中体連東大会(剣道)
21	日	不燃・硬質・資源ごみ(17～18) 加子母軽トラ朝市(9～12) 家庭の日 【中学校】中体連東大会(剣道)
22	月	【中学校】三者懇談会
23	火	人権相談(13～15) 【小学校】BG プール(午後) 【中学校】三者懇談会
24	水	【小学校】BG プール(午後) 【中学校】三者懇談会
25	木	区長会(14～) 【小学校】BG プール(午後) 【中学校】三者懇談会
26	金	3歳児健診(福岡保健センター) 【小学校】BG プール(午後) 【中学校】三者懇談会
27	土	トヨタ紡織(株)森づくり活動
28	日	
29	月	
30	火	【小学校】BG プール(午後)
31	水	【小学校】BG プール(午後)

こちら総合事務所です

このページでは、加子母総合事務所からみなさんへ、地域に密着した情報をお知らせします。
みなさんの身近な地域情報をお寄せ下さい。（加子母総合事務所:0573-79-2111まで）

マイナンバーカードの電子証明書関連手続きが郵便局でできるようになりました

病院等でマイナンバーカードを保険証として使用できなかった方はいませんか?原因のひとつとして、電子証明書の期限切れや電子証明書が登録されていない可能性があります。

電子証明書とは、マイナンバーカードに登録されており、本人であることを電子的に証明するものです。マイナンバーカードの有効期限は10年ですが、電子証明書の有効期限は5年のため、期限の切れる3ヶ月前に更新の案内がご本人あてに郵送されます。

手続きは、市役所市民保険課で行っていますが、6月24日(月)から付知郵便局と坂本郵便局でも手続きができるようになりました。

また、郵便局では、マイナンバーカード交付時に電子証明書を付けなかった方も新規登録ができます。そのほかには、暗証番号を忘れてしまったときや、暗証番号にロックがかかった場合の解除もできます。

◆手続きできる人

- ・中津川市に住所があり、有効なマイナンバーカードを持っている本人
- ※郵便局では任意代理人による手続きはできません

◆手続きできる内容

- ・マイナンバーカードに登録された電子証明書の更新・発行
- ・暗証番号の初期化・再設定

◆持ち物

- ・マイナンバーカード
- ※電子証明書の更新手続きの場合は暗証番号が必要です

◆取扱い時間

付知郵便局、坂本郵便局 平日9時～16時

◆くわしくは、中津川市役所市民保険課(内線120)、または加子母総合事務所へお問い合わせください。

図書室だより

【7月おすすめ図書】

■でいすべる(著 今村昌弘)

奥神祭りの前日に雪密室で死んだマリ姉が遺したのは「奥郷町の七不思議」のファイル。死の謎はここに隠されている?3人の“揭示係”が小学校生活最後の謎に挑む。ジュブナイル×オカルト×本格ミステリ。

■人はどう老いるのか (著 久坂部羊)

誰も書かなかった新しい「老い方」の教科書。誰もが初心者。大事なのは予習です。老いの現実を知る。医療への幻想を捨てる。健康情報に踊らされない。あきらめが幸せを生む。直球勝負の老い方指南!

■みっちみち&リッチ!感動味の濃厚スイーツ (著 おなつ)

クドすぎず甘すぎずもう少し食べたいと思えるような「濃厚」スイーツのレシピ集。「濃厚」といえば定番なお菓子はもちろん、憧れのエッグタルトやガレットデロワの作り方を紹介する章まで、著者的おすすめを詰め込む。

■マシロさんとユウリさんの今日もきちんと身だしなみ (編著 読書工房)

学校や仕事など、多くの人といっしょに過ごす場で大切な「身だしなみ」をととのえるための方法を紹介した1冊。本を読むのが苦手な人のために、できるだけわかりやすくシンプルな文章と写真・イラストで解説していく「LLブック」シリーズ。

■みんな、空をとべる (作 ジャクリーン・ウッドソン 絵 ラファエル・ロベス)

わたしたちはもっと高く2本のうでをあげ、もっとつよくふたつの目をつぶり、もっとふかくいきをすってずっとまえからしっていたように空にとび上がった…。ジャクリーン・ウッドソンによる、『みんなとちがうきみだけ』からうまれたもうひとつの物語。

加子母の人口と世帯数(令和6年6月1日現在)

世帯数:946世帯 男:1,169人 女:1,204人 計:2,373人