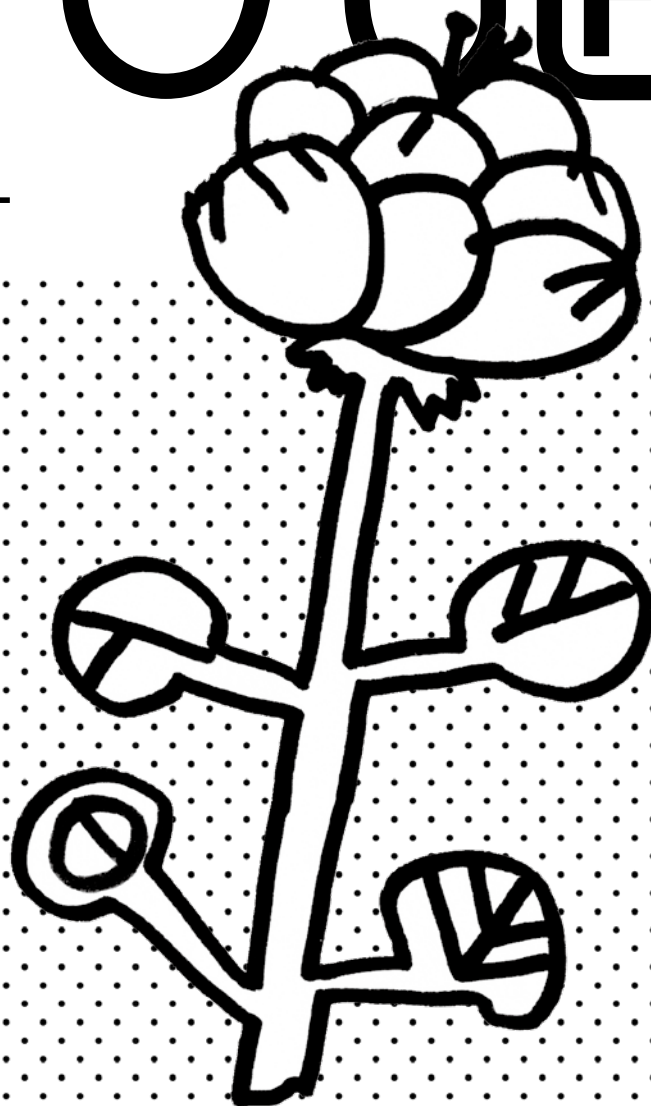


SINCE 2005

Vol.229
monthly issue

かぶち通信

May 2024



よもやま ニュース

消防団より

令和6年4月1日の人事により、中津川市消防団加子母分団の分団長となりました梅田誠造です。

どうぞよろしくお願い致します。

加子母地域の皆様方には、日頃から消防団活動に対し多大なるご支援ご協力を頂き誠にありがとうございます。本年度もどうかよろしくお願い致します。

令和5年は、中津川市で35件の火災が発生しています。その内7件が加子母地区という事で、残念ながら市内で1番となってしまいました。火災の1番の原因は、野焼きやたき火(ゴミ焼)です。地域の皆様には、今一度火の元には十分気を付けて頂きますようお願い致します。

消防団でも、このような火災が起きないように、まずは家庭防火査察等、予防消防につとめてまいります。それともう一つ、当たり前ではありますが、訓練にしっかりと取り組んでまいります。操法大会が一つの訓練の場ではありますが、近年大人の部活動と言われるように、大会に勝つために等、どちらかといえば一つの競技とかスポーツというような捉えかたになってしまい、あるひとりの団員に負担がいかかってしまう一方で、機械器具が扱えない団員がいるというような状況になっているのが現状です。夜勤等仕事で、中々出てこれない団員もいますが、訓練内容を見直し、効率よく効果的な訓練ができれば取り組んでまいります。

有事の際、訓練により冷静な判断力、安全な機械操作を全団員が行え地域の安心安全を守ってまいります。

加子母総合事務所長 あいさつ

この度、4月1日付で、加子母総合事務所長として着任しました原 政仁と申します。よろしくお願い致します。自宅は、付知になります。

これからみなさまと一緒に、加子母の地域づくりを進めるという責任を重く受けとめ、誠心誠意全力で責務を果たしてまいります。今後とも、ご指導ご支援を賜りますよう、よろしくお願い致します。

「めあてをもち厳しく追求する生徒」の育成を通して、 well-beingな加子母中学校に

第26代校長 清水 浩樹

令和6年度は12名の新入生を迎え、全校生徒46名の加子母中学校がスタートしました。私を含む教職員も10名が転入しお世話になります。

さて、昭和63年以来、今日まで変わることなく大切にしている学校の教育目標は、「めあてをもち厳しく追求する生徒」の育成です。今年度は、「考えを・想いを伝え合う」をキーワードに、①伝え合う力を育む授業改善による主体的行動力、②仲間・学級づくりと生徒会活動による自他を尊重する人間性、③「ふるさと」教育を通じた挑戦し続けるたくましさをもつ三つの重点とし、学校の教育活動を展開していきます。土台となるのは、「村づくりは人づくり 人づくりは村づくり」というふるさと加子母の教育への思いです。地区学校運営協議会の熟議による加子母の目指す子供像の具現に向け、加中生一人一人が多様な経験を通して、多様な価値観をもつことができるようにすることを基本としています。

今の子供たちやこれから誕生する子供たちが、成人して社会で活躍する頃には、一人一人が持続可能な社会の担い手として、多様性を原動力とし、質的な豊かさをもった個人と社会の成長につながる新たな価値を生み出していくことが期待されます。子ども園・小学校・家庭・地域と連携し、共に成長する中学校として、生徒・保護者・地域の皆様にとっても、教職員にとっても、well-beingな学校づくりを目指します。応援をよろしくお願い致します。

よもやま

ニュース

MEIJIZA CLASSIC CONCERT

第24回

6月
1(土) 17:00開演
2(日) 13:00開演
チケット好評発売中!
Tel.0573-79-2111



沸き立つ生命 成田淑恵展 明治座 5/23まで開催中!

「たくさんの動物たちに会いにきてください。」と成田さん。いつもと違う明治座に、ぜひ足をお運び下さい。

※5/6(月・祝)14:00～作家によるガイドツアー開催予定。



『な～あかむらやあ～!』

4月14日曜日、桜満開の晴天。十八世中村勘三郎十三回忌追善 中村勘九郎 七之助 春暁歌舞伎特別公演に行ってきました!

何日も前から、いろんな人が準備してきた公演。私も娘と明治座に遊びに行つては、手伝ったりお邪魔したりしていたので、その大変さは実感。本当に頭が下がります。そのおかげで、公演は大盛況。近くの人でも遠くの人でも



ニコニコ笑顔があちこちに。勘九郎さんの急な体調不良による休演など色々ありましたが、レアな公演に立ち会ったと思って良しとしましょう。歌舞伎と明治座をこよなく愛する娘は、何度も「な～あかむらやあ～!」と大向こうをかけて楽しんでました。どうやら外まで聞こえていたらしく、後から「聞こえたよ～」と声をかけてもらってました。「また来ます」と七之助さんが確約して下さったので、次も楽しみにしています! 加子母ならではの贅沢な1日でした。

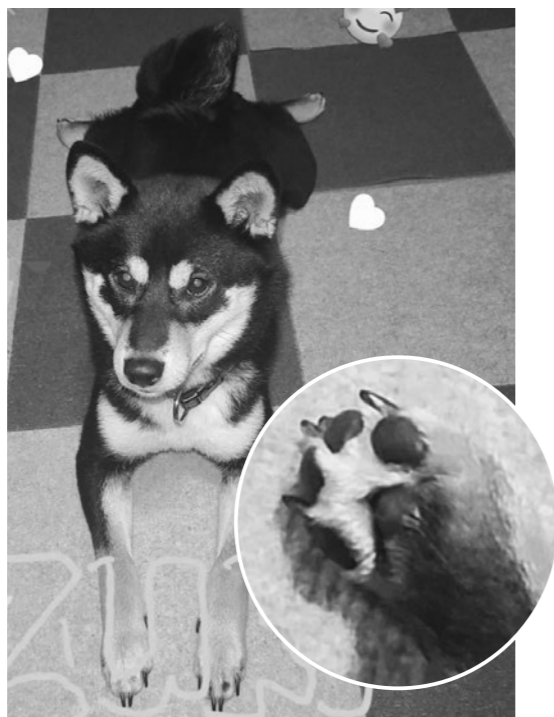
かしも通信は
20年目

わが家のPet!

角領
梅田あずき 1才7か月
#44

ご主人さんが私の肉球が星形だと騒いでいます。パパ犬、ママ犬、じいちゃん犬、ばあちゃん犬まで聞きましたが星形肉球いませんでした。(笑) 姉妹犬も聞きますね。

りえ



かしもっ子タイムズ 丹羽淳一

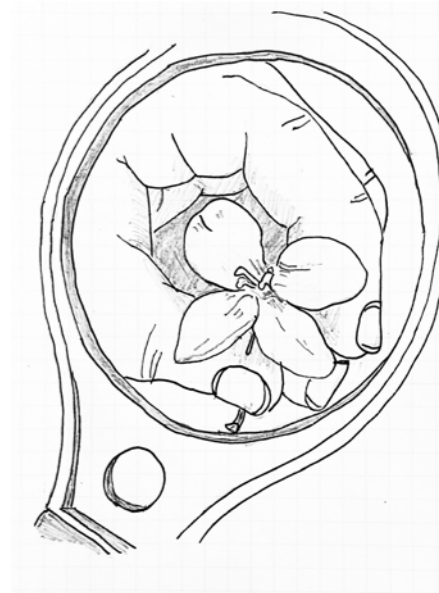
no.8「すずめの戸締り」感想

2024年4月5日(金)に金曜ロードショーで地上波初登場となる「すずめの戸締り」が放映された。本作は、2022年に公開され、監督は新海誠で興行収入は149.7億円という人気作品だ。物語は普通の高校生活を送る主人公・岩戸すずめが、謎の青年・そたと共に、地震を引き起こす「扉」を閉める旅に出る姿を描いたロードムービーであり、東日本大震災の被災者にも向けられたメッセージ性を持つ。子供向けアニメと思っていなかった方も一度ご覧いただきたい。さて、本作はジブリ作品へのオマージュ※が随所に見られる。例えば、廃墟の温泉街や使用される楽曲などが「千と千尋の神隠し」や「魔女の宅急便」など他のジブリ作品を彷彿とさせる要素が含まれている。監督は「作中でのすずめの成長や出会いを考える際に『魔女の宅急便』の影響を受けた」と語っている。すずめが作中で体験する事や出会う人、受け取るものに注目して頂ければ、作品を通じて新海監督がジブリ作品から受け取った影響を感じ取ることができる。また、本作は加子母の子供や中高生にも人気があるようで、小学生の子が歌やピアノでの課題曲に選ぶこともあるようだ。本作をきっかけに孫や子供、友人との会話や、学校や職場などの新しい環境でこの映画のテーマやエピソードを共有することは、楽しい時間を創り出し、すずめの様な成長や出会いを生み出すきっかけになるかもしれない。

佐野智哉のキヅキノート

暖かくなり、外出しやすい季節になりました。出かけるといっても家の周りの散歩。息子と一緒に歩いていると、いきなりしゃがんで、スターの形と喋っています。なんのことだろうと様子を伺うと、もっと近づいて見てみなよと、声をかけてきます。近づいてみると、とても小さな花が咲いていました。息子は花や虫の観察に夢中のようです。僕にとっては、毎日通り過ぎていて気にも留めないことだけれど、近づいてよく見ると、面白いものですね。どんなに小さい花や虫でも、しっかりと各パーツが備わっていて、機能している様子がわかります。

息子にとっては、出かけるといっても家の庭、半径10m程度で事足りるようです。むしろ十分に広い世界が広がっていることを教えてもらったのです。



コウノトリ

	2023年度		2024年度	
	男	女	男	女
4月	0	0	0	0
5月	1	0		
6月	0	0		
7月	0	0		
8月	1	0		
9月	0	0		
10月	1	0		
11月	0	0		
12月	0	0		
1月	0	0		
2月	0	0		
3月	0	0		
計	3	0		

(令和6年4月5日現在)

かしも通信文芸

川柳 春雷に木魚の音のしきりなり
川柳 鏡台へ用なき女となつて生き
川柳 ひる寝より覚め現実の陽はまぶし

島崎隆峯
田口霞村
細川紫雲

『すずめの戸締り』オマージュ集

シーン	オマージュ元	解説
廃墟の温泉街	千と千尋の神隠し	すずめが冒頭で訪れる廃墟の温泉街は千と千尋の神隠しで最初に訪れる無人のテーマパークのようだ。出会いや仕事を通して成長していく事は両作品に共通するモチーフの一つなのだろう。
あなたに一度会った事がある気がする。	千と千尋の神隠し	すずめがそたとに言うセリフ。千と千尋の神隠しで千尋が白に言うセリフで同様のものがある。過去作の作風から考えれば、むしろ新作のセルフオマージュかもしれない。
すずめ、すぎ!	崖の上のポニョ	ポニョの「そうすけ、すぎ!」を思い出させる。どちらも異界のものに魅入られる作品である。人と異界との交わりについてこの二つの作品は似ているが非なる真逆の性質を持つ。
災いの描写	もののけ姫	地震を起こす災いの描写はもののけ姫のタタリ神を彷彿とさせる。
「ルージュの伝言」	魔女の宅急便	巻き込まれて旅に出たすずめが、自分の意思で再び旅に出るシーンで使用される曲。ここからが本当の旅の始まりと言う事なのだろう。車の横を駆け抜けていくクロネコヤマトの宅急便の演出が惜しい。
喋らなくなる猫	魔女の宅急便	しゃべる猫が突然喋らなくなるシーンがある。「魔女の宅急便」で黒猫ジジが急に喋らなくなるシーンを連想させる。
草を払うすずめの仕事	天空の城ラピュタ	ムスカ大佐が草を両手で払うシーンを想起させる。

※ 個人へ主観です。他にも発見した人考え込んで下さい。

かしも紀行 里山スケッチ

心の叫び

3月の終わりから4月の始めにかけて、体調を崩してしまった。咳が出て、止まらなくなる。それにタンが切れない。花粉と黄砂が酷く、テレビでは、中国の黄土高原から巻き上がる砂煙で、大地が赤く染まる映像を流していた。私の咳の原因が、それらかどうか分からないが、熱はなくても、なにしろ辛い。意を決して、萩原にある耳鼻咽喉科へ行った。恐れていたように、凄い人。季節がら仕方がないが、1歳くらいの赤ちゃんから、90歳を超えているような方まで、椅子に座りきれず、立って待っている。大繁盛だ。仕方なく、私も待った。私の隣には、保育園のスモックを着た可愛い女の子。待つこと1時間を経過。女の子は少しぐずり始めた。私もぐずりたい。1時間半を過ぎた頃、声を上げ始めた。始めの頃は小声で、だんだん大きく。「私を呼んで〜」「私の名前を呼んで〜」そばにいたお母さんにたしなめられていたが、私は、少し笑い、素直に言える子供の心が羨ましかった。何回も叫んで、やっと順番が来て、女の子は診察してもらえた。

私の番はまだ来ない。ついに私も叫んだ、「私の名前を呼んで〜」 心の中で。

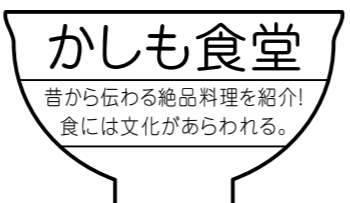


編集後記
編集長/秦雅文

中村七之助さんは30倍

4月14日にかしも明治座で「春
暁歌舞伎特別公演」が行われま
したが、中村勘九郎さんが急病
のため休演になり、演目「舞鶴五
條橋」が予定通りできなくなっ
てしまいました。翌日の公演から中村
七之助さんが常盤御前と武蔵坊
弁慶の二役することになり、普段
やらない弁慶の役を急遽明治座
で稽古。振り付けは覚えていな
いようでしたし、長刀を持つのも25
年ぶりとかですが、公演の合間と
公演後のわずか1時間で、音に合
わせて、ひと通りできるようにまで
仕上げていました。

普通の人とどのくらい違うかとい
うと、地歌舞伎では15日間かけて
稽古します。1日2時間として30
時間かけてやっとできるくらいに
なるわけなので、七之助さんの覚
える速さは30倍ということになり
ます。わかりやすく言うと、30倍
とは私たちがジャンボジェットだ
としたら七之助さんは人工衛星く
らい。1時間半で地球を1周する
ほど。マグニチュードが1増え
ると地震のエネルギーは30倍
です。仮面ライダーのパンチ力
は人間の30倍です。どのくらい
すごいかわかっていただけだか
と思います。



かしも食堂

昔から伝わる絶品料理を紹介!
食には文化があらわれる。



豆腐の塩糍つけ

2月に味噌作りをする時に米糍を作ってもらいとあります。甘酒を作り、余ると塩を入れて塩糍を作ります。塩糍で鳥肉、茹で卵を漬けると美味しい。豆腐に塩糍をつけて一晩置くと美味しい。色々な豆腐で作りました。その飾りにかわれ大根と一緒に塩糍にするとまたまた美味しい。簡単で、作り置きができます。



材料

- 豆腐
- 塩麴

作り方

- ①豆腐一丁なら3つに切る
- ②少し水切りしてから塩麴を全体につけ、キッチンペーパーに包み重しをする。
- ③冷蔵庫で一日ぐらい置くと美味しい。

加子母の美味しい料理や昔の料理など教えてください。
福井三月 ☎ 0573-79-2627

小郷 けいちゃんの

こざと

お持ち帰りも好評です!

Tel: 79-3618
(サブロクジュウハチ)
定休日 月・火曜日



ニワデン

(一財) 岐阜県消防設備協会会員

消火器の点検、販売、廃棄処分ご相談ください。
悪質な消火器の訪問販売にご注意を!

Tel. 79-2285



かしも通信
2024年4月25日発行 No.229

- Publisher Hara Yuumi
- Editor in Chief Hata Masafumi
- Deputy Editor Honma Kiyoko
- Editors Tanaka Hiroko, Sato Yoko, Sano Tomoya, Fukui Yayoi, Susaki Yusa, Fukui Rie, Taguchi Sachiko, Niwa Junichi
- Correspondent Zenda Nao
- Illustrator Honma Kiyoko



かしもっ子だよ全員集合!

中

学校 ▶ この文章を書いている時点で明日は入学式です。2,3年生は新入生の入学を本当に心待ちにしていました。生徒会長をはじめ在校生は、自分たちのアイデアと行動力で、よりよい学校にしようと、やる気になっています。以下は生徒会役員選挙の時、立候補者がみんなに語った公約(前半)をまとめました。

「生徒会長になってほしいことは、『自治』の活動を引き継ぐことです。加子母中の課題や改善点を見つけるために、みんなで話し合える場をつくり、生徒の手で加子母中を創りあげられるような活動をします。」 生徒会長 瀬織 大武さん

「『自治』を日常生活の中で出来るようにしていくために、生活委員との挨拶、学習委員との授業向上、健康委員との朝運動を通して、学校全体の日常生活を向上させます。」 執行委員 小林 慧さん

「執行委員になって取り組みたいことは小中や全校の交流をたくさんして、仲を深めることです。小中交流は縦割り班で活動するなど、地区関係なく行って、小学生全員と関われる機会をつくりたいです。そして、小中合同運動会をさらによいものにします。」 執行委員 田口 結さん

今年度も中学生は学校の外に出て、加子母地区の皆さんから多くのことを学ばせていただきます。地域の活力になれるよう、応援をよろしくお願いします。

小

学校 ▶ 令和6年度 加子母小学校に16名の1年生が入学しました。入学式では、校長先生から加子母小学校の教育目標「めあてをもって やりぬく子」についてのお話を聞きました。小学校で新しいことにいっぱい挑戦し、粘り強くやりぬく子になってほしいと思います。

新しい生活にわくわくドキドキしながら、目を輝かせて登校しています。学習、給食、掃除など、初めてのことばかりですが、元気いっぱい挑戦しています。ランチルームでの給食ですが、自分たちで盛り付けをして、おいしく食べ、片付けることができています。

今年度、加子母小学校は全校児童70名でスタートします。子ども達一人一人が「なりたい自分」に向かって成長することを願っています。



小 元気いっぱい1年生



こ 入園式 3歳児うさぎ組親子

こ

ども園 ▶ 4月8日(月)には入園式を行いました。コロナの間、在園は参加

できませんでしたが、今年は在園児も式に参加し、一緒に新しいお友だちを迎えることができました。令和6年度は2歳児(りんご組)1名・3歳児(うさぎ組)8名・4歳児(たんぼ組)12名・5歳児(ぞう組)10名 全園児31名でのスタートです。

昨年度より園児数が減りましたが、子ども達は元気いっぱいです。小規模ながら縦の繋がりを大切に、たくさん交流をしながら過ごしていきたいです。また人事異動により3名が転出し、2名の転入がありました。今年度もよろしくお願致します。

乳幼児 ▶ 【加子母・付知子育て支援センター-くるりんば】感染症拡大防止対応の「くるりんば開放日」を設けています。詳しくはこちらから→



5月の行事予定

1	水	【中学校】あいさつ運動 【中学校】ペゴニアの苗受け渡し式
2	木	
3	金	憲法記念日
4	土	みどりの日 大杉地蔵尊春祭り
5	日	こどもの日
6	月	振替休日
7	火	【小学校】家庭訪問1日目 【中学校】実力テスト
8	水	【小学校】家庭訪問2日目
9	木	【小学校】家庭訪問3日目
10	金	【小学校】家庭訪問4日目 【小学校】3、4年生自転車教室 【中学校】歯科検診
11	土	【こども園】参観・保護者会総会 トヨタ紡織(株)森づくり活動
12	日	大型・有害ごみ(9~13)
13	月	個別乳幼児何でも相談(付知福祉センター) 【こども園】1号認定振替休み 【中学校】委員会
14	火	【こども園】身体測定
15	水	BCG予防接種(福岡保健センター)
16	木	6か月児相談(福岡保健センター) 【こども園】おにぎりの日
17	金	【小学校】遠足(1~4年生)
18	土	
19	日	不燃・硬質・資源ごみ(17~18)
20	月	【園・小・中学校】合同緊急帰宅訓練
21	火	
22	水	【こども園】誕生日会
23	木	区長会(14~) 3歳児健診(福岡保健センター)
24	金	【こども園】春の遠足 【小学校】遠足予備日
25	土	
26	日	消防団加子母分団操法競技大会
27	月	【中学校】委員会
28	火	ワンコインコンサート(ふれあいのやかた) 【小学校】4年生あおぞら教室
29	水	【こども園】交通安全教室
30	木	1歳児相談(付知福祉センター) 【小学校】6年生修学旅行1日目
31	金	子どもたちのためのクラシックコンサート 【小学校】6年生修学旅行2日目

ドライバーの皆さん
子どもを見かけたら、減速して動静を注
意して見るとともに、思いやりの持った
運転で子どもを交通事故から守りましょ
う。



こちら総合事務所です

このページでは、加子母総合事務所からみなさんへ、地域に密着した情報をお知らせします。
みなさんの身近な地域情報をお寄せ下さい。(加子母総合事務所:0573-79-2111まで)

令和6年度区長会初顔合わせが行われました

今年度の区長の皆さんです。一年間、よろしくお願いします!

- ◆小郷 三浦 克良さん
- ◆小和知 中島 宣之さん
- ◆二波 田口 茂和さん
- ◆番田 内木 清彦さん
- ◆中切 田口 嘉昭さん
- ◆上桑原 内木 年久さん
- ◆中桑原 河内 正行さん
- ◆下桑原 熊澤 一弘さん
- ◆万賀 安江 真二さん
- ◆角領 梅田 吉久さん

令和6年度加子母総合事務所事務分掌

	補職名	氏名	在課年数
事務所総括	所長(兼)加子母ふれあいコミュニティセンター 所長(併)中津川・東白川食と文化の館給食セン ター所長(併用)ふれあいのやかた かしも館長	原 政仁	(1年目)
	総務企画・生活福 祉・住民・教育・生 涯学習スポーツ・ 文化振興	原 理英 古田 ゆか 松原 典顕 伊藤 伸也	(3年目) (5年目) (5年目) (6年目)
産業振興・基盤	所長補佐	田口 茂和	(2年目)
	所長補佐	今井 潔	(4年目)
	主任主査	伊藤 照幸	(1年目)
	嘱託公民館長	瀬瀬 利久	(4年目)
	集落支援員	内木 健二	(7年目)
	集落支援員	小島 未来	(1年目)
	(臨時職員)公民館	熊崎さおり	(6年目)
	(臨時職員)庁舎清掃	児玉 節美	(6年目)

図書室だより

【5月おすすめ図書】

■八月の御所グラウンド(著 万城目学)

女子全国高校駅伝に挑む、方向音痴な女子高校生。借金のカタに、早朝の御所G(グラウンド)で謎の草野球大会に参加する羽目になった大学生…。京都で起きる、幻のような出会いが生んだドラマとは。人生の、愛しく、ほろ苦い味わいを綴る2篇を収録。

■月3万円ビジネス 新装版(著 藤村靖之)

いい発明は、社会性と事業性の両立を果たさねばならない。月3万円稼げる仕事の複業、地方で持続的に経済が循環する仕事づくり、「奪い合い」ではなく「分かち合い」など、真の豊かさを実現するための考え方とその実例を紹介する。新装版。

■君たちはどう生きるか(原作・脚本・監督 宮崎駿)

火事で母を失った11歳の少年・真人は、なぞの青サギに導かれ、別世界に足をふみ入れた。そこは、死が終わり、生が始まる、ふしぎな場所。宮崎駿監督が、記憶に残るかつての日本を舞台に描く、渾身のファンタジー!

■そらうみ(ぶん 富安陽子 え はぎのたえこ)

あつい、あつい夏の日。入道雲のむこうにひろがっていたのは、あおい空の海。ふしぎな時間がはじまる。夏の絵本の傑作!



加子母の人口と世帯数(令和6年4月1日現在)

世帯数:939世帯 男:1,176人 女:1,210人 計:2,386人