

SINCE 2005

Vol.201
monthly issue

カルチャー通信

January 2022



特集 2021 明治座クラシックコンサート特別演奏会

クラクラコンコン クラコンコン

本誌独占！知られざるクラコン演奏者の素顔に迫る！

クラクラクラクラクラクラクラクラクラクラクラ

十一月二十七日に行われた

明治座クラシックコンサート特別演奏会に出演した

白井圭さんと四名の演奏者を招いて行われた

かしも通信二〇〇号記念パーティーで

普段聞けない色んな話を聞くことができました。



白井圭 明治座クラシックコンサート音楽監督
上野由恵 フルート奏者

宮川奈々 ヴァイオリン奏者
市寛也 チェロ奏者

原ゆうみ かしも通信社長
秦雅文 かしも通信編集長

佐藤洋子 かしも通信「加子母紀行」担当
佐野智哉 かしも通信「佐野智哉のキツキノ」担当
福井やよい かしも通信「かしも食堂」担当

原 バイオリンは何歳からやっていたの？

白井 三歳から。幼稚園の園長先生がバイオリンをやっている幼稚園にバイオリンをやる子がちらほらいたんです。通園バスに乗っている年長さんが持っているバイオリンのケースがかっこよくて僕もやりたいって言ったんです。母は昔やらされていたことがあって自分が嫌だったのでやらないほうがいいと言っていたらしいんですけど三歳の誕生日日までやりたい気持ちが変わらなかつたらやっていたいいと言われました。

白井 オルゴールが大好きでいっぱい持っていたり、子供番組はセサミストリートくらいしか見なかったのですがそこに出てくるバイオリン

はなんとなく聞いていました。で、三歳の誕生日になってもやりたいって言ったんです。そうしたら小学校卒業するまでは辞めちゃダメと約束させられて、やることになりました。中学の頃まではどっちでもいかなと思ってやっていたけど高校になって初めて室内楽を知って、それまでどっちかと言えばきつくて、そんなに楽しいと思ってバイオリンを弾いたことがなかったけど、こんなに楽しいものがあるんだと知ってそこからバイオリンになるうと思ってたんです。

上野 高校に入ったときはまだ思ってたなかったの？

白井 憧れくらいで本気では思ってたなかったかな。普通に行こうかなと思ってたくらいだった

ら。でも小学校の七夏の短冊には「N響のコンマスになりたい」って書いてた。本当に音楽の楽しさを知ったのは高校に入ってから。だから内声の方が好きなのよ。メロディーなんて興味なくなっちゃうくらい。どれだけ中でいるんな色彩を与えられるかっていうのがすごく楽しくって。

原 バイオリンだとメロディーラインが多いもんね

白井 大学に入ってからには室内楽の山根先生がとてハッキリのこととかを言ってくださったからより楽しくなっちゃって、最高ですよ音楽家。ほんとに辞めなくてよかった。

上野 メロディー、リズム、ハーモニーっていうのが音楽の三要素

なんです。でも最初ってメロディーばかり勉強するんですよ。でもハーモニーが特に大事なんです。

白井 僕は学生時代に「仕事弾き」というのにネガティブなイメージがあっただけ、林英哲さんっていう和太鼓のすごい人がいて、「私は二つのステージを与えられた仕事だと思って全身全霊を傾けて取り組んでいます。」ってインタビューで言ったのを聞いて、仕事って本当はそうだなと思ってたんです。自分も最高のものをそこで作るためにやってきたわけだし仕事って全然悪い言葉じゃないんだと思っちゃって、それからは仕事って言葉が嫌いになりました。学生の時はそう思ってやっていたりも本当に崇高なイメージを持って仕事をしている人は少ないのが残念です。でも加子母ではそれができているから嬉しいんですよ。だってすごいことだよ四十歳近くになって朝九時半から夜十時まで練習してる。昨日だって飲んだ後、練習しに行っただよ。

市 練習っていうか、まあ酔っ払ってね

白井 でもあれがあったからよかったですよ。最後まで引いたのかな？

市 弾いた弾いた。だって全楽章弾いたもん。

多いんです。だからいろんなことやらしないでそれだけやっていたら何にも退屈しないよね

上野 やつてもやつても追いつかない。多分死ぬまでそうなんだろうな。

白井 作曲家っていうのはすごくなくて、新しいものをどんどん取り入れて実験をしているわけです。

宮川 モーツァルトもベートーベンも元は現代音楽だったわけだから彼らもその時は実験音楽をしていたわけでは？

佐野 それを突き詰めて何か出てくるんですかね

白井 それは誰もわかんない。

上野 もつ何もないかもしれない。でも新しいものを目指して作っている曲っていうのはつまらないんですよ。

佐野 新しさだけでも陳腐な感じがするかな

白井 また面白いのはバロックとかそれこそベートーベンやモーツァルトなんかの曲でもアプローチによって現代曲より現代的に聞こえたりするの面白い。そういう新しい発見が音楽では日常茶飯事にありますよ。

佐藤 演奏している時にはどんなことを考えているんですか

白井 その時弾いているインプットがすごく大事で周りで起

る事、そこから自分の中でそれをどっちの方向に行くか線を追ってる感じかな。僕はね。由恵さんは何を考えての？

上野 曲とか編成によっても全然違いますけど室内楽は運動してるように横見て前見ていろんなところからの情報を全部入れなきゃいけないです。でもこの曲の何をお客さんに伝えるか、ワツと華やかさを出そうっていうのがあったとしたら、その気持ちを絶対落とさないようにしています。

白井 弾いている時もそれを考えてるの？

上野 考える。その空気感の中に入ってるような気持ちで。じゃないとやっぱり伝わらないので。曲によって何をするか温度感とか考えてますね。不器用なので考えて計画立てないといけないタイプです

白井 練習の時は計画を立てて構造を考えたりするけど本番になるとテンションは高くなるから冷静じゃないもん。間違えることもあるけど、そのテンションを伝えられるのかもね。自然と覚醒しちゃうんだよ。

秦 僕はリハーサルで白井さんと他の演奏者の方とのやりとりを見ているのが好きなんです。

白井 なんか変わるのわかる？

音がどう変わるかまでは僕には聞き分けられないんですけど、さっきと少しイメージが変わったっていうのはわかるんです。どうしているのかって意識を持ってやっているのかというのに興味があります。

福井 普段はどうしてるんですか

白井 まあ、その時に何やってるかによるけど、例えば加子母の時もさうだし自分が曲全体を把握していないと行けない時は自分のパートだけ練習してもしょうがないからスコアっていう全部のパートが書いてあるやつで考えてコンセプト立てる時間も必要になったりするし、あとは単純に自分が弾けるようになる練習も必要だし、一緒に合奏するメンバーが集まってやるのも必要です。

かしも通信はリモートで打合せをするんですけど演奏はリモートでは難しいですね。

福井 かしも通信はリモートばかりですかね。

白井 それでできるのがすごいよ。持ち寄ってやるっていう文化があるのが素晴らしい。二〇〇号改めっておめでとついでいます。

市 二〇〇号目指して頑張ってください。

秦 あと七十五年かかっちゃいますよ！

わが家のPet!



小町ちゃん 12才

私の名前は、ご主人の息子さんが名付け親でみんなは“こまちゃん”と呼ぶよ。愛知県で生まれたよ。ご主人達と車でドライブするのが大好きで色々なところにお出かけしたよ。

好きなことは、ご主人とぬいぐるみやボールで遊ぶこと。ぬいぐるみを自分で投げて取りに行って持って来れよ。もちろんご主人に投げて貰って、取りに行くのも好き。

苦手なものは、雷や花火など大きな音のもの。大きい雷の日は、ビックリして遠くのお家まで必死で逃げたよ。あの日はホントに驚いたよ。

編集者からお知らせ

200号でお知らせした、わが家のわさびの赤ちゃんの里親が無事に見つかりました。ありがとうございます。 りえ



コウノトリ

	2020年度		2021年度	
	男	女	男	女
4月	0	1	0	0
5月	0	0	0	0
6月	0	0	0	0
7月	1	0	1	0
8月	1	2	0	0
9月	0	0	0	0
10月	0	1	0	0
11月	0	1	0	0
12月	1	0		
1月	0	0		
2月	0	0		
3月	0	0		
計	3	5	1	1

(令和3年12月14日現在)

からしお吟社

俳句 疾しの十返今枝の鐘の絶妙さ
 俳諧生誕 里に職住接合の故
 俳諧出陣 校に小島の鐘の口みせ 谷の海に巻の音
 進む大朝ノハナト

南 龍太(和田富郎)
 今 井 英 雄
 内 木 鏡 三

わたしもかしもわい!
 なまやだ



佐野智哉のキツキリート



明治座クラシックコンサートに行ってきました。古い建物の中でクラシックを聴く。日常から離れ、まさしく別世界にいるような、心が洗われるような気分になりました。

音楽は、ロックやポップなど様々なジャンルが派生しているように、

建築でも、様々な素材や構法に加えて、新しい技術や材料が組み合わせられてきています。

ただ建築では古い材料は忘れ去られてしまう部分もあるように思います。明治座のへぎ板屋根を見ていると、技術や材料も生き物のようなもので、使われなければ消えていってしまうように感じます。

同時に古い技術や構法の一つだけを理解するにも一生かかるのだなあと思わされるようで、「古さ」や「新しさ」というようなことは関係なく良いものは良いのだと、クラシック音楽をたしなみながら思うのでした。

新年には100歳

瀬戸内寂聴さんが逝った。私は特別にファンと言う訳ではない。しかし、10年程前、66才年下の秘書にかかわる随筆を読んで、これは面白い人間だと思ったことがある。それから、ちょいちょいと気を付けるようになって、見事、私と同じ体験をしている人だと分かって笑ってしまった。「死ぬ、死ぬサギ」である。寂聴さんは、80代後半から、がんや骨折やらで、何度も入院していたらしい。本人は何も言わないが、周りの人達が忸度して、もう駄目だろうとか、今度こそ終わりだろうとか考えて、見舞いや何や持ってくる。ところが何ヶ月かすると退院してきて、執筆活動を始めてしまう。「私は死ぬ死ぬサギ」と言われていると言って自分で笑ったという話を読んで、なるほど、この人は人生を達観していると思った。

私は医者から余命2年と言われて、周りの人達に吹聴して歩いたが、すでに6年が過ぎてしまった。これが本当の「死ぬ死ぬサギ」じゃないかと思うと、自分で自分が笑えてしまう。寂聴さんの人生は、見れば見るほど興味深い。根本にあるのは「愛」だというのが定説だけれど、それを人類の愛、世界平和への具体的な行動に広げて実践している所がすごい。新年には100歳になるはずだったと言うから、数え年ではすでに100歳! 人間を愛し、平和を愛し、100歳まで物を書ける人が、新年にはきっと、日本のどこかにあらわれるような気がする。

中切 治



かしも食堂

昔から伝わる絶品料理を紹介！
食には文化があらわれる。

チョコロギ

かしも食堂連載の前からチョコロギを紹介したいと思ってました。チョコロギを知っていますか？
私は、またまた姑から習いました。梅酢に漬けたチョコロギを始めて見たときは、「これは何？」
と興奮しました。なんて面白い形をしているのでしょうか？11月の終わりに里芋洗い器でチョコロギを洗います。洗ったチョコロギを作るチョコロギのせましよう。チョコロギは漢字で長老喜
長男はおばいちゃんか加子母道の駅で売っています。お正月の黒豆に真っ赤なチョコロギを買って食べてみませんか？
12月中旬ごろ加子母道の駅で売っています。お正月の黒豆に真っ赤なチョコロギを買って食べてみませんか？
とかきます。豆で長生きできますようにという意味でおせちにつかいます。

編集後記

先月の明治座クラシックコンサートは開演前に雪が舞うほど寒い日でしたが多くのお客様に最高の演奏を聴いていただきました。

その3日後に東京のHakuju Hallで行われたN響メンバーによる室内楽シリーズ「マーラー交響曲第10番」ではコンサートマスター白井圭の素晴らしいリードが満員の観客を魅了しました。演奏後半では座りながら右手で指揮する姿もあり、オケをコントロールする白井圭のリーダーシップに感銘を受けるとともに極限的な演奏に聴き入りました。とにかく凄い一言です！

彼が望むかどうかは別としてN響で指揮をする日があるのではないのでしょうか。

そうすると明治座での体験が役に立つはずですから加子母での活動が成功体験としてクローズアップされ、若い人がそれに続いてくるでしょう。

明治座クラシックコンサートの楽しみ方は明治座で聴くだけでなく、彼らの演奏会に足を運んで聴いてみると、加子母が見えます！

材料

チョコロギ
らっきょう酢

作り方

らっきょう酢に洗ったチョコロギをいれるだけ。

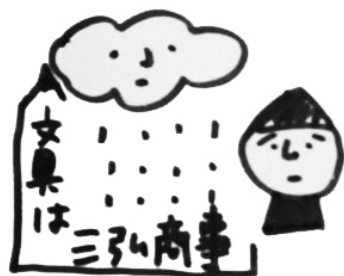


加子母公民館絵手紙教室協力 絵手紙
加子母の美味しい料理や昔の料理など教えてください。
福井やよい ☎ 0573-79-2627

小郷 けいちゃんの こざと

お持ち帰りも好評です！

Tel: 79-3618
(サブロクジュウハチ)
定休日 月・火曜日



ニワデン

(一財) 岐阜県消防設備協会

消火器の点検、販売、廃棄処分ご相談ください。
悪質な消火器の訪問販売にご注意を！

Tel. 79-2285



かしも通信

2021年12月21日発行 No.201

Publisher Hara Yuumi
Editor in Chief Hata Masafumi
Deputy Editor Honma Kiyoko
Editors Tanaka Hiroko
Sato Yoko
Sano Tomoya
Fukui Yayoi
Susaki Yusa
Fukui Rie
Taguchi Sachiko
Correspondent Zenda Nao
Illustrator Honma Kiyoko



かしもっ子だよ全員集合！



保育園 メリークリスマス！

本格的に寒くなる前にお散歩に何度も出かけていきました。帰りはいつもお土産を持って来ることも多くて楽しそうです。お土産の中には様々な木の実や葉が多く、年長さんの中には虫を見つける子もいます。その木の実や枝でクリスマスの飾りを作りました。

大きな木の実も保護者の方から届いて気分は盛りあがります。子ども達や皆さんに幸せが届きますように。

R4年も元気に過ごせることを願います。来年もよろしくお願ひ致します。



奈良 法隆寺にて

小学校 「自分で考えて行動し、さらに自信をつけた修学旅行」

加子母小学校の6年生は、12月12日(日)～13日(月)修学旅行に出かけました。当初は6月の予定でしたが、10月、12月と延期され、市内の小学校では一番最後の実施となりました。

1日目の京都では清水寺を見学し、午後はタクシーでのグループ別研修を行いました。夜は京都駅の見学をしました。2日目は奈良に移動し、東大寺、奈良公園、法隆寺を見学しました。寒い時期でしたが天候にも恵まれ、全員が元気に参加することができました。

6年生の学級目標は「自信」です。この修学旅行では「自分で考えて行動し、さらに自信をつけよう」というめあてをもって取り組んできました。事前学習や学校での生活、修学旅行先での見学等を通して、一人一人がめあてを意識して行動し、自信をもつことができました。ここでの学びを、卒業に向けた取組につなげていきたいと思ひます。

加子母・付知子育て支援センター「くるりんぱ」を設けています。
感染症拡大防止対応の『くるりんぱ開放日』を設けています。
詳しくはこちらからご確認ください。



1月の行事予定

【お願い】現在、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、イベント等が中止や延期、規模を縮小しての開催になっています。下記予定も変更等される場合がありますので、ご承知おください。

1	土	公民館・図書室閉館(～5日) 【小・中学校】冬季休業日(～1/10)
2	日	
3	月	可燃ごみ収集休業 総合事務所閉庁
4	火	【中学校】学校閉庁日
5	水	【中学校】学校閉庁日
6	木	可燃ごみ収集年始開始(以降、通常収集)
7	金	
8	土	
9	日	大型ごみ(9～13) 成人式・成人報告祭
10	月	成人の日
11	火	【小学校】休み明け集会 【中学校】長期休業明け集会
12	水	【保育園】身体測定 【中学校】実力テスト(全学年)
13	木	【保育園】誕生日会・新年会 【小学校】書き初め大会
14	金	
15	土	
16	日	不燃・資源・硬質ごみ(16～17)
17	月	【保育園】避難訓練
18	火	【中学校】3年生学年末テスト
19	水	
20	木	1歳児・6か月児個別相談 付知会場 ↑(受付時間は個別で案内します) 【保育園】卒園記念写真
21	金	【中学校】英語検定一次試験
22	土	【保育園】保護者会お楽しみ会
23	日	
24	月	【中学校】委員会
25	火	区長会(14:30～) 人権相談(13:30～15:30)
26	水	
27	木	BCG予防接種(午後)福岡会場
28	金	【保育園】連れ去り防止訓練
29	土	
30	日	
31	月	3歳児健診(午後)福岡会場 【小学校】新1年生半日入学 【中学校】生徒朝会

新型コロナワクチン接種のお知らせ⑩

- 3回目ワクチン接種を開始
2回目接種完了から8カ月が到達する日の2～3週間前に順次、接種券付き予診票を発送する予定です。
 - 3回目の案内が届かない場合
2回目までの接種を市外でされた方などで接種券付き予診票が届かない場合はお問合せください。
※広報なかつがわ1月号21ページ参照
- 中津川市HP
■中津川市コロナワクチンコールセンター
☎0573-65-5100
<ワクチン接種後も基本的な感染防止対策を>



こちら総合事務所です

このページでは、加子母総合事務所からみなさんへ、地域に密着した情報をお知らせします。みなさんの身近な地域情報をお寄せ下さい。(加子母総合事務所:0573-79-2111まで)

「第11回はがきコンクール入賞作品および地域の応募作品を展示します。」

期間 令和4年1月7日(金)～1月13日(木)

場所 加子母公民館

「はがきコンクール」は、「あなたへ贈る1冊」というテーマで、はがきにおすすめの本について、絵や文章で紹介するコンクールです。期間中、入賞作品と地域のみなさまが応募された作品を展示します。展示作品を通して、お気に入りの本と出会えるかもしれません。ぜひ、ご覧ください。

お問い合わせ:中津川市立図書館(Tel 66-1308)

水道管の凍結にご注意ください!

この時期は、凍結による水道管の破裂が心配されるため、各ご家庭や工場などにおきましては、十分注意していただきますようお願いいたします。また、年末年始は水道の使用量が多くなりますので、節水にご協力いただきますようお願いいたします。



年末年始の可燃ごみ収集について

年末最後の可燃ごみの収集は、29日(水)に特別収集を行います。お忘れないうようお願いいたします。また、年始は6日(木)から通常どおり回収します。

必ず朝8時半までに各収集場所へ出してくださいませよう、お願いします。収集日以外に出すと周りの方に迷惑がかかりますので、ルールを守り絶対に収集日以外には出さないようにして下さい!



年末年始の業務のご案内

年末年始の業務のご案内です。御用のある方は、お早目にお済ませください。

施設名等	年末の業務	年始の業務
加子母総合事務所	28日(火)まで	4日(火)から
加子母公民館	26日(日)まで	6日(木)から
加子母図書室	26日(日)まで	6日(木)から
加子母歯科診療所	27日(月) 診療	5日(水)から
	28日(火) 急患のみ	
コミュニティバス	28日(火)まで	4日(火)から

※図書室の本の返却は年末年始もできます。総合事務所前の水色の返却ボックスをご利用ください。

図書室だより【12月おすすめ図書】

■八月の銀の雪 (著 伊与原新)

耳を澄ませよう。地球の奥底で、大切な何かが静かに降り積もる音に…。コンビニのベトナム人店員グエンが、就活連敗中の理系大学生、堀川に見せた真の姿とは(「八月の銀の雪」)。科学の揺るぎない真実が、傷ついた心に希望の灯りをともし全5篇。

■食べられる庭図鑑 (著 良原リエ)

虫や蝶や鳥が集うサスティナブルな庭作りのアイデアと野菜・ハーブ・果樹から雑草まで、食べて美味しい88品種。おすすめの食べ方やレシピも紹介!

■ふまんばかりのメシュカおばさん (作 キャロル・チャップマン 絵 アーノルド・ローベル)

ちいさな村に住むメシュカおばさんは、朝から晩まで不満ばかり。家にいる息子や嫁に行った娘、亡くなった夫が建てた家の文句を、村の人たちにぶつつか話していました。ある朝、メシュカおばさんの舌がちくっと痛み、それから変なことが次々と起こり始めます。



加子母の人口と世帯数(令和3年12月1日現在) 世帯数:963世帯 男:1,277人 女:1,328人 計:2,605人