

SINCE 2005

**Vol.228**  
monthly issue

April 2024

# 加子母歌舞伎通信



**特集** 加子母歌舞伎保存会50周年

**歌舞伎ノスゝメ**

# 歌舞伎ノスゝメ

加子母歌舞伎保存会 秦雅文

## 「俊寛」は、封印

二年をかけて行われてきた地歌舞伎勢揃い公演がぎふ清流座(ぎふ清流文化プラザ)で三月十七日に行われ、加子母歌舞伎保存会はトリを務めました。私たちにとってこの「俊寛」という外題は二〇一八年に明治座で上演し、同年にパリとスペインでの海外公演を行い、ぎふ清流文化プラザでの凱旋公演も行いました。ストーリー性の強い演目でわかりやすさもあり、多くの方に楽しんでいただけたのではないかと思います。その後、この演目は封印すると師匠に言われていましたが、今回の勢揃い公演の話があった折りに、もう一度「俊寛」を海外でやった短縮版ではなくフルバージョンでやりたいと相談をしたところ、去年の定期公演で上演することができ、最後にぎふ清流座で締めくくることができました。

## 残酷の美

歌舞伎では首を切ったり、子どもを殺したり、切腹をしたりする場面がよく登場します。それを音楽と合わせ様式化することで美的なものに変えています。血がドバツと出たりしないですが、見る側の見立ての中に内心に訴えるリアリティーを生むのです。見た目の刺激だけに左右されることの多い現代において、想像や見立てが必要だけに敬遠されがちなものかもしれませんが、そもそも日本の良さはその見立てを楽しむという部分にあると思うので、それができる人は深く楽しめるのです。

## 伝統芸能は意外と新鮮

伝統芸能というと古くさいというイメージがあるかもしれませんが、たいていの人は伝統芸能に触れる機会は少ないのではないのでしょうか。伝統によって築かれてきた中身は、意外と斬新なものも多く、普段触れていないからこそ新鮮に感じられるのです。流行りにとられない普遍的な形式だったり間合いなどの基本が詰まっています。

## 出会いとタイミン

私の地歌舞伎との出会いは二十六年前に加子母へ来た時からで、それまでは歌舞伎を見たことありませんでした。当時の保存会の先輩方に色々教えてもらいながら手伝えるのが楽しかったのを覚えています。役は「家来2」でしたが充実していました。おじいちゃんたちがこだわりを持って取り組んでいる様子は、見ていて楽しそうでした。とりわけトミロー&ヒロシのお二人は楽しさ爆発で面白かったです。気がつくとき世代交代が進んで、私達が中心に頑張る時期になっていました。今回の俊寛でも時代が違えば他の人が演じていたのだと思います。今回は私がそのタイミングに合ったために挑戦でき、いろんな経験を得ることができました。トミローさんは役者を引退する時に私に肌襦袢をくれました。多分自分が使おうと買っておいたものらしく小柄なトミローさんの襦袢は僕にはかなり小さいのですが、本番で、いつもそれを着ると落ち着きます。

## 明治座での公演が一番

これまでに東京の国立劇場や、東美濃ふれあいセンター歌舞伎ホールや、ぎふ清流文化プラザでの上演、さらにフランスやスペインと海外公演まで経験してきましたが、そういったものは、たまにご褒美として行うくらいにして、基本的には明治座での公演を一番大事にしたいです。中村勘三郎さんが芝居小屋での歌舞伎公演に興味を持っていたように、現代でも木造の芝居小屋があり地歌舞伎が日常にあるのは魅力的なことだと思います。そんな環境が当たり前にいつまでもあると思ったら間違いです。これから先は人口もへ減ってくるので、できるうちに思いっきり楽しみたいです！そうすれば少しでも長く続くというものです。

## 遊ぶ人

仕事が忙しくて歌舞伎に参加できないと思ってる人もいるかもしれませんが、むしろ忙しい人ほどやるべきで、味わい深い人生を送るために、「遊ぶ人」になるべきです。文化はすべて遊びの中から生まれます。たわいで、遊びこそが活動の本質です。今回の歌舞伎には学生の時から加子母歌舞伎に大道具で関わっていた渡邊利枝さんが役者として参加していました。東京で仕事が終わった後に移動して稽古に通い、本番を無事に終えて東京に帰って行きました。なんと！

## 今年は光秀

今年は歌舞伎保存会五〇周年なのですが第三十九回国民文化祭「清流の国ぎふ」文化祭2024が行われる年でもあります。加子母歌舞伎保存会は国民文化祭でも十月二十三日にぎふ清流座で公演を予定しています。岐阜県にゆかりのある演目というリクエスにより明智光秀にちなんだ「時今也枯槁旗揚」を上演します。六年前にも上演したのですが岐阜県から加子母にやってほしいと指名を受けました。評価していたのだと思つて頑張りたいと思います。

ついでに十月の定期公演でもこの演目を上演します。配役も六年前とほぼ同じでいく予定です。「俊寛」で瀬尾太郎を演じた三浦正樹は、滲み出る悪役の似合う役者で、本来は殺されてなんぼなんだけど、この芝居では死なないどころか僕をいじめる役。なんか知らんけど

ぎふ清流座での「地歌舞伎勢揃い公演」はYouTubeで見れます。



# わが家のPet!

小郷  
鎌田まる 7ヶ月 #43



ボクと鎌田家の出会いは、去年12月25日。ペットショップにいたボクをお父さんが見つけて家に連れて帰ったんだ。

お母さんにはサプライズで「リボンのないクリスマスプレゼントだね」と言ったんだ。去年の11月に犬が亡くなり「動物は飼わない」と思ったお母さん。次に飼うなら猫がいいよ。と周りに勧められて猫を飼おうと思っていたんだって。そう思い始めた頃に、ボクがやって来たんだ。ボクは、今と一っでも遊びたいお年頃!!何でも噛んでみたいんだ。今朝も座布団から綿を出して遊べて楽しかったよー。毎朝お母さんが支度を終えた午前5時頃。ゲージから出して貰いすぐに遊ぶんだ。ボール、ぬいぐるみ、噛める物ならなんでも噛んで遊ぶんだ。テレビに犬の映像が流れるとお母さんが教えてくれ画面に釘付けになってじーっとみるよ。犬のともだちも遊びたいな。

りえ



## コウノトリ

	2022年度		2023年度	
	男	女	男	女
4月	0	1	0	0
5月	1	0	1	0
6月	1	0	0	0
7月	0	0	0	0
8月	1	0	1	0
9月	0	0	0	0
10月	2	0	1	0
11月	0	0	0	0
12月	0	0	0	0
1月	2	0	0	0
2月	1	0	0	0
3月	0	0	0	0
計	8	1	3	0

(令和6年3月5日現在)

## かしも通信文芸

俳句 草萌えや吾が生く道に疑念なし  
俳句 草萌えや妻に脂粉の暇なく  
俳句 草萌えて深き轍の乾きゆく

三浦 郷風  
熊崎 静夫  
安江 素水

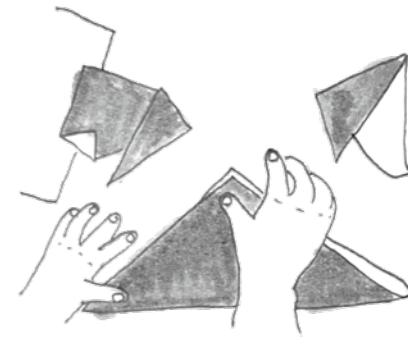
わたしもかしも vol. 90



## 佐野智哉のキヅキノート

加子母歌舞伎を岐阜市の清流文化プラザで公演するということで、大道具の一員として参加してきました。普段、明治座で公演するときは、舞台転換や手が必要な時にだけ舞台に行くのみで、基本的には裏の楽屋で休憩しています。まともに公演を見ることは滅多にありません。ただ今回は明治座ではないため、裏の楽屋がありません。初めて舞台袖から、通して公演を見ることとなりました。舞台袖から見る歌舞伎は、目の前で役者が出入りし、緊張感と熱が感じられます。裏方の特権ですね。そう思うと、明治座の裏で休みながら、三味線の音や役者の声が聞こえてくるのが、長いけれど楽しい時間でもあります。舞台を廻す時は舞台の下にいて、紙吹雪を降らす時には上にいて、いろいろなアングルから見ていることになります。

加子母で暮らしているといろいろな行事においても、ただお客さんとして参加するというよりは、担い手の一人となることが多いです。正面のみでなく、裏や横、下もあれば上からも、いろいろな角度から物事を見れることは実は特別な経験なのかもしれません。



## かしも紀行

里山スケッチ

### かしも紀行～阿寺断層ツアー第1弾、第2弾に参加して～

昨年の秋と今年3月に行われた、阿寺断層バスツアーに参加しました。案内してくださったのは、富山大学の安江健一先生です。とても分かり易い説明で、「断層?それは何?」と思っていたのですが、説明を聞いていなるほどと思うことが沢山ありました。

第1弾は、阿寺断層の北端へ。萩原バローの少し北から河川敷へ降ります。川に突き出た岩肌で断層の一端がみえました。太古を想い、胸の高鳴りも少しはありましたが、それ以上に、そこまで行くのに、草につまずいて、あやうく地面に顔面を打ち付けるミスをした事で、胸はドキドキしてました。第2弾は、阿寺断層の南部コース。2、3日まえからストレッチをしたりしてそなえたので、前回よりは足に自信ありと思ったのですが、坂下の街を断層に沿って歩き、全体を把握するために高台に登り、下るの繰り返し、足は棒のようでした。でも、最後の馬籠宿の一番上まで登り、眼前に恵那山があり、それに続く山並があり、断層の作る造形を見下ろしながら、この静かな景色が、この後も何百年、何千年と続いてくれたらと思いました。



## 青春

青春といえば皆さんはいつの頃を想像するだろうか。詩人のサミュエルウルマンは青春のことを『ある一定の期間の事を言うのではなく、心の様相を言うのだ』と言う詩を残している。参考にしたい考えだと強く惹かれる一方で、青春といえば高校生活などの一定の期間を連想する人も多いのではないかな。職場の恵那在住の人からこんな話を聞いた。娘さんが恵那高校を卒業するので卒業式に参加したところ、加子母の子が卒業生代表でスピーチをしていたと言う話だ。スピーチの中で『私は毎日加子母から通っています。三年間毎朝4時前に起きてお弁当を作ってくれたお母さんありがとうございます。』と言った言葉があったようだ。青春の多感な時期に誰かに感謝の言葉を伝えることは難しい事だと思う。その方はきっと大勢の学生の気持ちを代弁してくれたのだろう。加子母の子が色々な所で頑張っている事やそれを支える家族の存在に素直に感動した。

さて、青春と聞いて最近の私が思い出すのは、かつて小学校2年生だった娘から受けたこんな質問だ。『お父さん、せいしゅん巻きって何?』聞いた事のない言葉であった。娘の前で良いところを見せたい私の脳内に、『せいしゅん巻き』に対する仮説がいくつも浮かんだ。『高校生などに流行っている髪型?いや、クレープなどのティーンエージャーが好む食べ物??待てよ...着物などの帯の新しい巻き方か!?!』辞書やネットで検索しても答えは出てこなかった。文字に書いてもらって納得。せいしゅん巻きとは『生春巻き(なまはるまき)』の事であった。確かに音読みすればせいしゅん巻きだ。それ以来、生春巻きをメニューで見るとこのエピソードを思い出す。皆さんは青春と聞くと何を思い出すだろうか。

かしもっ子タイムズ 丹羽淳一

### 編集後記

編集長/秦雅文

卒業や入学の季節。受験や入学や卒業という言葉にいいイメージが僕の場合はまったくないです。大学受験で3浪しても目標の大学へは入れませんでした。でも浪人中の時期がその後の人生で最も役に立ち、気持ちの支えになっているのは不思議なものです。先日、娘の同級生が京大に合格したと聞きました。すごいなあと感心しました。うちの娘たちはスキーを頑張ってたんとか2人とも日本体育大学に入りました。上の子はすでに競技は引退し大学院へ進み研究に明け暮れる毎日ですが、来年度からは院生として研究をしながら助教になることが決まりました。これはなかなか思うように簡単になれるものでもないようですから頑張ってほしいです。僕も日本体育大学の岐阜県保護者会の副会長だから応援しなきゃ。僕は、家族の中で学歴最低となりそうですが、そんなことを気にすることなく歌舞伎にうつつを抜かし、さらに金にもならない作品を今度のクラシックコンサートで発表しようと企み、どこへ向かっているんだと聞かれても、本人はまっすぐ進んでいるつもりなの。ただ、まっすぐいけないだけなのよ。まだまだ僕の周りには楽しめそうなものが渦を巻いている!

## かしも食堂

昔から伝わる絶品料理を紹介! 食には文化があらわれる。



### フライパンで作るチーズケーキ

一年に2回位、チーズケーキが食べなくなる。60歳代のお兄様方がチーズが一杯入ったパンが食べたいと10年ぐらい前言われた事ある。チーズって高級食品で皆さん大好きですよ。今回も何回も焼きました。一回作るのに材料代1000円位。でもまだまだです。(笑)ぜひ、焼いて上手く出来たら教えてください。

#### 材料

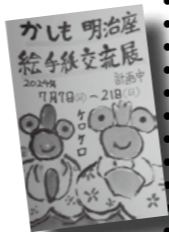
- クリームチーズ 200g
- 卵 2個
- 砂糖 50g
- 生クリーム 180g
- 米粉 60g
- レモン汁 30g

#### 作り方

- ①クリームチーズをクリーム状に混ぜ、卵を混ぜる。
- ②砂糖、生クリーム、米粉、レモン汁を順番に良く混ぜる。
- ③フライパンにクッキングシートをしき、クリームチーズ生地を流し込む。
- ④フライパンに蓋をして弱火で25分位焼く。
- ⑤焼けたら、冷ましてから冷蔵庫で3時間位冷やして頂く。

#### ポイント

- ★卵1でもよい。生クリームを牛乳にしてもよい。固めのクリームチーズから柔らかいまで好みを見つけてください。私は柔らかく大きいのが好き。
- 焼けた時、フライパンの蓋に水蒸気がついているので、素早く拭き取る。
- ★フライパンは20センチの厚いものを使うと綺麗にできます。



加子母の美味しい料理や昔の料理など教えてください。  
福井三月 ☎ 0573-79-2627

## 小郷 けいちゃんの こざと

お持ち帰りも好評です!

Tel: 79-3618  
(サブロクジュウハチ)  
定休日 月・火曜日



## ニワデン

(一財)岐阜県消防設備協会会員

- 消火器の点検、販売、廃棄処分ご相談ください。
- 悪質な消火器の訪問販売にご注意を!

Tel. 79-2285



かしも通信  
2024年3月25日発行 No.228

- Publisher Hara Yuumi
- Editor in Chief Hata Masafumi
- Deputy Editor Honma Kiyoko
- Editors Tanaka Hiroko, Sato Yoko, Sano Tomoya, Fukui Yayoi, Susaki Yusa, Fukui Rie, Taguchi Sachiko, Niwa Junichi
- Correspondent Zenda Nao
- Illustrator Honma Kiyoko



## かしもっ子だよ全員集合!



小 感謝の気持ちを伝え合う「6年生を送る会」

## 小

学校 ▶ 3月1日(金)に6年生を送る会がありました。最高学年として1年間加子母小学校をリードしてきた6年生に感謝の気持ちを伝える会です。今まで学校の行事は6年生が中心となって計画してきましたが、今回は5年生が計画、準備して進行了。5年生が飾ってくれたランチルームに全校児童が集まり、会がスタートしました。1年生から4年生は、歌や合奏、ありがとうのメッセージを様々な工夫して伝えました。どの学年も6年生への感謝の気持ちと1年間の成長が感じられる発表でした。6年生は涙を浮かべたり笑顔になったりしながら、思いのこもった発表を聞いていました。6年生は各学年のよさを伝えるメッセージと、「風を切って」の合奏を発表しました。1~5年生は、卒業を前にした6年生の言葉を一言も聞き逃さないように真剣に聞いていました。最後はスペシャルステージ、NAOさんによるマジックショーを楽しみました。全校児童が「ありがとう」を伝え合い、加子母小みんなの心が通い合うとても温かな6年生を送る会でした。



こ 今年度、最後の交通安全教室

## こ

ども園 ▶ 3月1日(金)は今年最後の交通安全教室でした。未満児から年中組は保育室で交通安全について1年間の振り返りを行いました。春から1年生になる年長組は、指導員さんと加子母駐在所のお巡りさん(伊藤さん)と一緒に路上を実際に歩いて交通安全について学びました。信号機の見方・横断歩道の渡り方・歩道の歩き方等、しっかり教えていただきました。お巡りさんにお話を聞く機会があまりない為、子ども達も真剣な表情で聞いていました。こども園では保護者の方の送迎が殆どである為、これから登下校などで歩道を歩く機会が増えると思います。事故や怪我に気を付けて、元気に安全に学校へ通って欲しいと思います。

乳幼児 ▶ 【加子母・付知子育て支援センターくるとんば】感染症拡大防止対応の「くるとんば開放日」を設けています。詳しくはこちらから→



## 4月の行事予定

1	月	【小・中学校】学年始休業日(～7日)
2	火	
3	水	
4	木	
5	金	
6	土	
7	日	
8	月	【こども園】始業式・入園式 【小学校】着任式・始業式 【中学校】着任式・始業式(2・3年生)
9	火	区長会初顔合わせ(15～) 【こども園】家庭訪問 【小学校】入学式(午前) 【中学校】入学式(午後)
10	水	農事改良組合長会初顔合わせ(19:30～) 【こども園】家庭訪問 【小学校】交通安全教室 【中学校】交通安全教室(1年)
11	木	【こども園】家庭訪問
12	金	【こども園】家庭訪問
13	土	
14	日	大型ごみ(9～13)
15	月	
16	火	
17	水	
18	木	【小学校】全国学力・学習状況調査(6年) 【中学校】全国学力・学習状況調査(3年)
19	金	
20	土	
21	日	不燃・硬質・資源ごみ(17～18)
22	月	
23	火	
24	水	農事改良組合長会(19:30～)
25	木	区長会
26	金	【小学校】1年生をむかえる会
27	土	【小学校】授業参観・PTA総会・学級懇談会 【中学校】授業参観・PTA総会
28	日	
29	月	昭和の日
30	火	【小・中学校】振替休業日



風の強い日が多く、空気が乾燥し、火災の起こりやすい気象状態となっています。火の取り扱いには十分注意してください。

# こちら総合事務所です

このページでは、加子母総合事務所からみなさんへ、地域に密着した情報をお知らせします。みなさんの身近な地域情報をお寄せ下さい。(加子母総合事務所:0573-79-2111まで)

## 住所変更の休日窓口を市役所本庁舎で開設します

入学や就職などで、住所変更の手続きが集中する年度末、年度初めにあたり、下記のとおり休日窓口を開設します。(業務の内容によっては他の自治体や関連機関の休みにより、受付できない場合がありますのでご承知下さい。)

■と き 3月31日(日)、4月7日(日) 8:30～17:15

■ところ 市役所本庁舎1階 市民保険課 (※庁舎への出入りは本庁舎の正面玄関のみ)

※平日は17:15～18:15まで、市民保険課戸籍住民係の窓口を延長していますのでご利用ください。

### 【休日窓口の取扱事務】

取扱事務	開設窓口
◇転入・転出・転居の手続き ◇住民票・戸籍・印鑑証明書発行、印鑑登録 ※転入に伴う住民票、印鑑証明は即日発行できない場合があります。	戸籍住民係
◇マイナンバーカードの交付 ※WEB予約制(市ホームページからご予約ください)	
◇国民健康保険・後期高齢者医療保険に関する手続き ※手続きに必要となるものは、事前にお問い合わせください。	保険年金係

※旅券(パスポート)、国民年金の諸手続きは取扱いできません。  
※各種手続きには、届出をする方の本人確認が出来るもの(運転免許証など)、マイナンバー(個人番号)がわかるもの(マイナンバーカードなど)をご持参ください。

## 戸籍謄本などの広域交付が始まりました

3月1日から、中津川市以外の本籍地の戸籍謄本などを中津川市で交付することができるようになりました。また、他市区町村の窓口で中津川市の戸籍などを請求することもできます。請求できる方、必要事項、交付対象外の戸籍もありますので詳しくはお問い合わせください。

【中津川市役所市民保険課 TEL 0573-66-1111 (内線107) 加子母総合事務所 TEL 0573-79-2111】

## 図書室だより

### 【4月おすすめ図書】

#### ■血まみれのマリア(著 浅田次郎)

“ピスケン”こと阪口健太、“軍曹”こと大河原勲、“ヒデさん”こと元大蔵官僚の広橋秀彦は、銀座の砦で静かな毎日を過ごしていた。と、ピスケンは警察のターゲットになり、軍曹は元部下の失態に遭遇、ヒデさんは健太が散財した“三人の親分”向井の退職金の穴埋めに苦悩する。三人の悪党は降りかかる難題に想像を絶する行動に。著者のデビュー作にして最高のコメディ、第二弾。

#### ■いつまで(著 畠中恵)

若旦那が、タイムスリップしたってえ。おまけに、長崎屋は経営難!?鍵をにぎるのは、西方から舞い込んだ剣呑で寂しい妖?それとも一。シリーズ最新作は待望の長篇!!「しゃばけ」シリーズ第二十二弾。

#### ■自分のことを1分間英語で話してみる(著 浦島久 クライド・ダブンプート)

英語で「思ったこと」が話せるようになる!英会話力が飛躍的にアップするコツは、「自分のことを話すこと」。家族・仕事など身近な話題のショートスピーチで、使えるフレーズが身につく!シャドーイングにも最適!約1分で話せるトピックを40個収録。

#### ■あやし、おそろし、天獄園 銭天堂番外編(作 廣嶋玲子 絵 jyajya)

天獄園のアトラクションは、一見オソドックスなもののばかりだが、実は、おそろしい結末がまっている…。遊園地へ招かれた6人の恐怖体験を描いた、「ふしぎ駄菓子屋 銭天堂」シリーズの「怪童」が営む遊園地「天獄園」を舞台にしたスピンオフ作品。

#### ■ほげちゃんとおともだち(さく やぎたみこ)

ゆうちゃんに、はじめてのおともだちができました。ひろくんです。ひろくんのおうちには、おもちゃがいっぱい!ゆうちゃんのぬいぐるみのほげちゃんは、さっそくひろくんのおもちゃたちになっぴかいをだしました。でも、ぜんぜんあいてにされません。対象年齢3歳から。



加子母の人口と世帯数(令和6年3月1日現在)

世帯数:942世帯 男:1,184人 女:1,220人 計:2,404人(前年比 △101人)