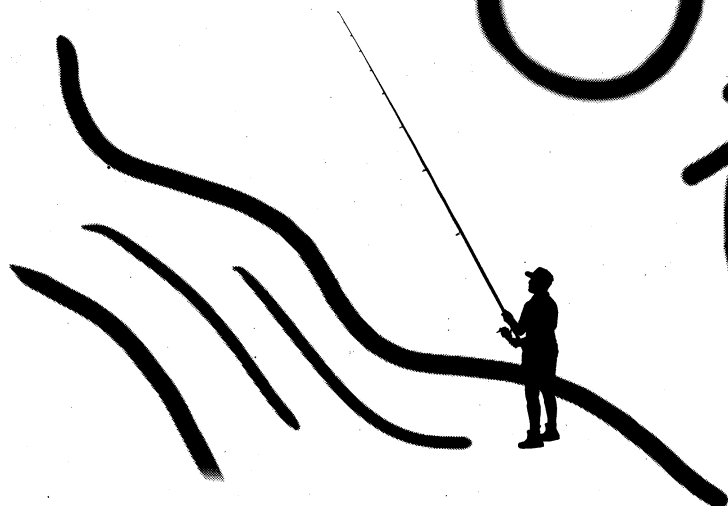
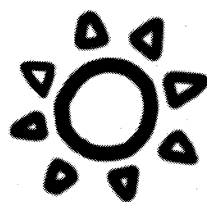
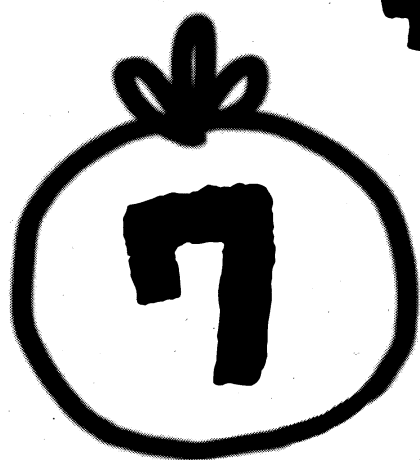


加子母の地域コミュニティ誌
2026年6月発行 vol.13

.....

月刊

どきどき
なない



【特集】コンマス・小林巻成さんにインタビュー
【消防団】令和8年 加子母地区操法大会

加子母小学校

4月からのできごとを
まとめて掲載しています！

今月のかしもっ子！

〈新1年生の入学〉

今年度は、13名（男子6名、女子7名）の新1年生が入学しました。毎日元気に登校してくれています。小学校生活にも少しずつ慣れて、できることがどんどん増えています！



〈1年生を迎える会〉

4月30日、新1年生の仲間入りをみんなでお祝いする気持ちで、「1年生を迎える会」を行いました。今年度は、遠足も兼ねて福崎公園へ出かけて行きました。福崎公園では、縦割りグループで遊んだり、1年生の発表や全校王様ジャンケンなどをしたりして、みんな楽しく盛り上がりました。

加子母こども園

6月6日（土）保護者会環境整備作業があり、園舎周りの草刈りや草むしり、雨どいのごみ出しなどが行われました。プール組み立てもしていただいたので、翌週にはプール開きをして楽しい水遊びを始めています。加子母はまだまだ朝夕気温の低い日もあり、毎朝、溜めるプールの水は冷たくて、冷たくて…。今はお湯を入れて楽しんでいます。



幼児組は広いプールで走ったりワニさん泳ぎをしたり…沢山遊んで泳げるようになりたいです



未満児さんもおもちゃをたくさん入れて遊びました。

今月の明治座

第26回明治座クラシックコンサートは、満員御礼（大盛況）のうちに無事終了しました。コンサートを裏で支えて下さったスタッフの方をはじめ関わって下さったすべての方々に感謝申し上げます。

先日、飛騨高山で樽板の製作を行っている方が見学に来館されました。経験が浅く試行錯誤しながら作成している話を興味深くお聞きしました。

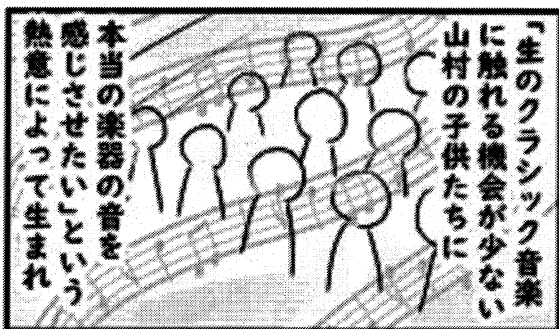
現在加子母では、2名の方が樽板の製作に携わって見えます。私も時々、製作の様子を拝見させてもらっています。良い材と思って仕入れても、意外と良くなく歩留まりが悪かったり、反り返ってきたりするそうで、自作のプレス機を作成、反りを補正したり、巻き割り機を作成したり様々な工夫と苦勞をして一枚の樽板が出来上がっています。

そんな苦勞を思いながら今日も樽板の寄付をお願いしています。明治座案内人K



5月の来館者366名
(コンサートは865名※小中学校含む)

12話『クラシックコンサート』



原音が心地よくて.....すみません.....

ひとなる食堂

vol.12 おおきな小籠包

いよいよマクドナルドトーナメント岐阜大会が開催されました。加子母っ子の所属する中津川北JBCは初戦から前大会の覇者と激突する模様。梅雨時に開催される岐阜の大会は天気や熱中症も心配でしたが、子ども達は頑張りました。

主砲の特大本塁ランを機に、北の超攻撃的野球が炸裂！

初戦を見事突破しました。

最近材料を混ぜる工程から焼いたり煮たりまで一つのフライパンで済ませる料理が流行っているようです。めんどくさがりな私も活用させてもらっています。

材料 (2~4人分)

- ・豚ひき肉 200g
- ・えのき 一束(もやしでも可 細かく刻んでおく)
- ・豆腐 150g
- ・醤油 大さじ1
- ・酒 大さじ1
- ・鶏ガラスープの素 小さじ1
- ・生姜 小さじ1

餃子の皮 10枚
水 100cc

つくりかた

- ①・の材料を全てフライパンに入れて混ぜる
- ②①を平らにならして水100cc入れて、餃子の皮を表面に敷きつめる
- ③フライパンに蓋をして、中火で10分蒸し焼き
- ④中まで火が通ったら完成です

とさない③

no.26 R8加子母操法大会

かしもっ子
タイムズ

丹羽選手

6月14日(日)加子母地区の操法大会が開催された。

今年は小型ポンプ操法が競技種目の年であり、3チームが出場した。

今年の優勝は1部で、4名の内3名が番員賞という最優秀選手賞を受賞した。優勝メンバーの最年少であり、今年唯一の消防団入団者にして一番員の番員賞を受賞した中島渉君にインタビューする事ができたのでここに記録する。

・お住まいと年齢は？

小郷です。歳は21歳です。

・消防団活動はどうですか？

入団してすぐに人探しなどがあり緊張しましたが、みんな良くしてくれて楽しいです。最近の話や昔の話など色んな話を聞く事ができて、亡くなった祖父の好きだったウィスキーの話を聞く事ができて感慨深い思いをしました。

・大会前日は何をしてお過ごししていましたか？

前日は、夕方から1部のみんなと器具の点検や整備をしました。それまでは趣味の鮎かけを親戚のおじさん達としました。

・番員賞として名前が呼ばれた時はどう思いましたか？

とても嬉しかったです。自分の力だけで取れたのではなく、みんなのおかげです。小郷の佐藤晃旗さんや、齋藤拓さんがとてもわかりやすく教えてくれました。その他関わってくれた全員がサポートしてくれたおかげだと思っています。

・地域の皆さんに伝えたい事はありますか？

子供の頃から小郷の色んなところで遊んできました。自分の好きな地域を守るための活動ができてうれしいです。仕事の後に練習をするので疲れますが、地域の皆さんに応援して欲しいです。同じくらの世代の人にも消防団に入ってもらえると嬉しいです。

閉会式の際、中島渉君の名前が呼ばれ、渉君は佐藤君に飛びついた。世代を超えた師弟関係に目頭が熱くなる思いであった。

なお、今年から市大会に出場するチームは持ち回りとなっており、市大会へ出場するのは3部のチームだ。市大会は6月28日(日)に馬籠グランドで行われる。地域のみなさんも是非引き続きの応援をお願いしたい。

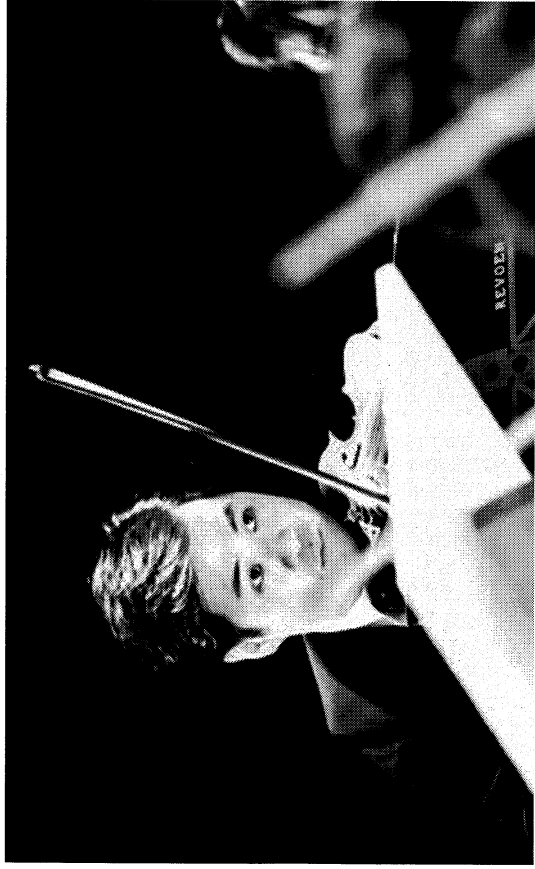
優勝した1部(小郷・小和知・二渡)チーム▼



写真左から

指揮者：田口智明 1番員：中島渉 2番員：中島啓太 3番員：斎藤拓
補助：田口雄基

※1・2・3番員で番員賞受



◆ こともたちのためのクラシックコンサート (5/29)

良かったと思います。演奏以外のことに興味を持って、素直に興味深く聞いてくれたというのがなんか嬉しくて。メンデルスゾーンの演奏も、聞きやすい音楽というより、しっかりと曲だと思いますが、すごく集中力高くて聞いてくれるのが伝わってきてやりがいがありました。

◆ 加子母の印象

加子母に来た初日は雨だったのですが、都市部で見る雨とは少し違っていました。山々に霧がかかり、風景全体がまるで一枚の絵のように見えて、「こういう景色が本当にあるんだな」と感動したのを覚えています。

幼少期を広島で過ごしたこともあって、山や海など自然の近くで育ちました。だから昔から自然には特別な力があると感じているのですが、加子母の山々を見たときも、どこか神々しさを感じました。自然そのものが持つ生命力のようなものを強く感じました。

それと同時に、加子母では歴史の存在にも身近に感じます。演奏をしていると、その場所に積み重ねられてきた時間に思いを巡らせることがあるのですが、加子母明治座でも同じです。ここで歌舞伎を演じ、多くの観客が集い、文化が受け継がれてきた。その歴史を、音の響きから想像できるような感覚があります。

自然と歴史、その両方が身近にあるのが加子母の魅力だと思っています。滞在していると心が整うような感覚があって、僕にとってとはとても豊かな時間になっています。

◆ 今回の曲について

今回演奏するメンデルスゾーンの「フィンガルの洞窟」と「スコットランド」は、どちらも彼が実際にスコットランドを訪れた経験から生まれた作品です。なかでも「スコットランド」は、その土地の歴史や人々の精神が色濃く反映された曲だと感じています。

スコットランドには侵略や争いの歴史があり、そのなかで人々が「自分たちはスコットランド人だ」という誇りを持ち続けてきました。特に終楽章には、そうしたアイデンティティや誇りが力強く表れているように思えます。

その部分に、僕は少し加子母との共通点を感じています。もちろん歴史的な背景は異なりますが、加子母で暮らし、この地域を大切に思う人たちの姿には、土地への誇りや愛着があるように感じています。

今回の演奏会は、地域の皆さんと一緒にくり上げるコンサートです。だからこそ、自分たちが上手に演奏すること以上に、日頃お世話になっている皆さんへの感謝の気持ちを音楽でお返ししたいと思っています。

(文責 今井 取材日 5月30日午前)

Profile 1994年生まれ。

東京藝術大学卒業、東京藝術大学大学院修了。ドイツ・ベルリン芸術大学Master課程修了。

東京交響楽団第1コンサートマスター。

とさない⑤

明治座クラシックコンサート

コンマス 小林竜成さんにインタビュー

5月30、31日に行われた明治座クラシックコンサート。初年、加子母内外からたくさんの方が訪れるイベントですが、今年は実行委員会の方々の積極的な広報もあり、当日券がなくなるとの大盛況となりました。

今月の特集は、今年のクラシックコンサートでコンサートマスター（コンマス）を務めた小林竜成さんに演奏への思いや加子母の印象についてインタビューをしました。

※コンサートマスターとは…オーケストラの演奏者全体を統率して、指揮者の表現を伝える役割を担う人。

◆ 今回で何回目になりますか

今回で2回目の参加になります。前は3年程前（2023年）に出演していて、マーラーの一番を演奏したことをすごく覚えています。そこからなかなか予定が合わず、残念と思っていたので、また帰ってくる事ができて嬉しいですね。

◆ 明治座での演奏

明治座での演奏は、コンサートホールと違って、どちらかというと自然に近い環境です。リハーサルでも、弾き終わったら瞬間に周りのカエルの音だったり、牛の鳴き声だったり音が聞こえてきて、そういう音を弾き終えた直後に感じるようになってなかなか無いんですよ。普段演奏しているホールは、完全に音は外と遮断されている世界で、終わったら静寂がある。明治座だと演奏後には自然の音がある。

僕はその違いが良い意味で興味深いと思っています。クラシック音楽というのは色んな時代があって、バッハなど有名な方向に進んで、有名なジョン・ケージの「無音」のような実験的な音楽があるたり。

様々な時代の曲をたくさん演奏していますが、弾き終えた後に自然の音が聞こえてくると、音楽が終わった後の繋がりがナチュラルで、音楽というのは自然の音から出てきたんだなあ、時代なんて関係ないんだと感じる事ができます。音楽は自然が大元にあったものなんだと肌で聴き取れて、それがとても面白い体験でした。

◆ 白井圭さんの指揮

彼（白井圭さん）自身が現役の奏者であることが、とても大きな魅力だと思っています。もちろん指揮を専門に学んできたわけではないので、技術的な部分でサポートが必要場面もありますが、音楽の流れに寄り添った自然な動きには独特の魅力があり、僕自身も強く共感できます。

白井さんの指揮は、常に音楽的な内容と密接につながっていて、そのビジョンがとても明確です。ご自身が演奏者として奏法や音楽を深く理解しているからこそ、僕たちもその方向性に安心して寄り添うことができます。何より、白井さんからは純粹に音楽を愛していることが伝わってきますし、だからこそ自然と「この人についていきたい」と忖度なしに思わせてくれる存在です。



とさない④

加子母木匠塾は5/16.17に5月幹部会を行いました。加子母の皆さんにその様子を少しお届けします。

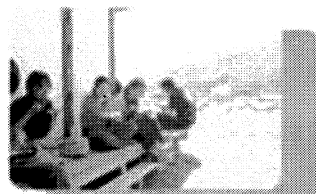
● 夏祭りに向けて

今年は木匠塾がかしもの夏まつりのステージ企画運営を担当します。夏祭りを灯す明かりを竹で制作中！



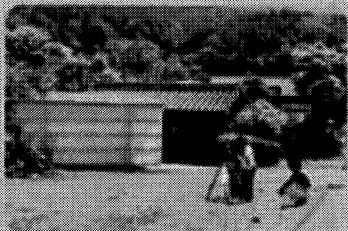
● 軽トラ市について

道の駅 可児ツテでマルシェの出店を行いました！



● 夏合宿の制作物に向けて

①舞台枠の東屋、②松屋改修、③埴川の鎮小屋と川床の3つのプロジェクトが進んでいます！



次回の幹部会は6/20.21です。よろしくお願いします！

セタエレクトーン LIVE

2026年7月4日(土)

Open18:30 Start19:00

場所 ふれあいのやかたかしも食堂
飲み物、おやつ代800円

出演

エレクトーン 日下部亜希子
ボーカル Ami(安江亜実)

日頃頑張っているご自分へ

心地よい音楽時間をプレゼントしませんか？

クラシックからポップスまで様々な「音」に囲まれた、癒しのひと時をお過ごしください。

ご来場、お待ちしております。

※大人のゆったり時間を目指しています
小学生以下のお子さんはご遠慮ください

EVENT

キツツキノート

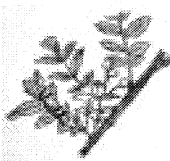
佐野智哉

芋虫や卵を探しに、桑や山椒の葉っぱを見て回るのがこの時期の日課になっている。桑の葉には、蚕の祖先にあたるクワコ、山椒にはアゲハの幼虫がいる。近所を散歩すれば、庭先の美しい花々に目が留まり、周辺の田畑では蝶を追いかけ、草木の種を集めて育ててみたりする。当然のように、種からは芽が出て、卵からは小さな虫が生まれる。

それらは日に日に大きくなり、わずかに二、三ミリ程度だった体は、あっという間に二、三センチへと成長する。ただ、育て慣れていないこともあって、枯れたり、弱ったりすることもある。この目まぐるしい変化を見れば、夢中になる理由もわからないでもない。花については、まわりの先生たちがいつでも教えてくれる。

歩ける範囲のすべてがひとつの庭園のようであり、遠出をせずとも楽しみに満ちたアトラクションのようだ。

身近な生き物にクローズアップしてみると、彼らの特性の一部が見えてくる。そして同時に、それぞれが孤立しているのではなく、深い連関のなかで生きていることにも、少しずつ意識が向き始めてきたように感じられる。



団升流松扇会 令和八年度 発表会

舞踊
三味線

日時 令和8年7月26日(日) 午後1時開演

会場 山岡農村環境改善センター

入場無料
全自由席

EVENT

どさ
ない

中島彩愛

原田佳苗

中津政守

今井梓沙

丹羽淳一

山本明斗

佐野智哉

廣野満貴

佐藤雅

明治座案内人

日下部さくら

可知美里



加子母松扇会出演者 嶋崎心春 佐野風太 佐野愛美 渡辺いづみ 渡辺希代子 田中浩子
細川ひまり 田口房国 安江セシリア 山本明斗 林杏実菜 内木里奈 伊藤香 今井梓沙

どさない⑥

新刊コーナー

*** 普天を我が手に第一部** (奥田英朗 著 kodansha)

戦争、革命、陰謀、青春、差別、音楽…昭和100年・戦後80年記念刊行昭和史サーガ三部作。

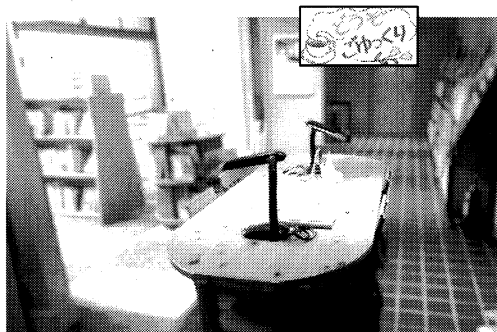
*** 普天を我が手に第二部 * 普天を我が手に第三部**

*** 魔境のオーケストラ入門** (齋藤真知亜 著 KKベストセラーズ) クラシック音楽を10倍楽しむ

クラシック音楽を解説する本は世の中にたくさんありますが、ここではそういう正統派の解説書のあるようなことはあまり書いてありません。オーケストラやクラシック音楽の世界は知れば知る帆ともっと奥へと分け入りたくなる秘境にも似た魅力に満ちています。その魅力に触れていただくにはオケマンが見ている内側からの景色をお伝えすることも役にたつのではないかと考えながら話題を選びました。

*** 祈りのカルテ再開のセラピー** (知念実希人 著 角川書店)

研修を経て、循環器内科医となった諏訪野良太は、学会発表を終えた帰り、医学生時代の同級生である小鳥遊に遭遇する。小鳥遊が連れていた研修医・鴻ノ池に、研修のエピソードを求められた諏訪野の脳裏に蘇るのは、親身に寄り添ってきた患者たちのこと。まるで戦場のような救急部、心の傷に向きあう形成外科、かけがえのない「ある人」との出会いと別れを経験した緩和ケア科。切なくもあたたかな記憶の扉がいま開く。心震える医療ミステリー「祈りのカルテ」シリーズ、待望の新刊!



熱中症 予防!

暑い日は図書室に涼みに来てください。

加子母図書室は中津川市の「クーリングシェルター」の指定場所になっていますので、暑さをしのぐ「一休み」にもご利用ください。

指定暑熱避難施設
クーリングシェルター
COOLING SHELTER



♥図書ボランティアさん募集♥

加子母図書室では図書ボランティア「ひなたぼっこ」の皆さんと一緒に活動していただけるボランティアを募集しています。図書室の運営や学校訪問・乳幼児学級などでの「読み聞かせ」活動など、加子母の読書推進に大きな役割を果たしていただいています。一緒に活動する仲間になっていただけませんか。参加の日時や活動内容など無理のない時間でご参加いただけます。★詳しくは加子母公民館図書室担当までお尋ね下さい ☎0573-79-2111

*** イン・ザ・メガチャーチ** (浅井リウ 著 日本経済新聞出版社)

あるアイドルグループの運営に参画することになった、家族と離れて暮らす男。内向的で繊細な気質ゆえ積み重なる心労を癒したい大学生。仲間と楽しく舞台俳優を応援していたが、とある報道で状況が一変する女。仕掛ける側とのめり込む側、それぞれの視点から現代人が「物語」に依存していく過程を浮き彫りにする。

*** 大人の女ひとり旅** 気ままに楽しく! (門賀 美央子 著 清流出版)

自分のペースで歩く、今を生きるためのひとり旅。旅の注意点や計画づくりのコツが詰まったノウハウ・エッセイ集。私だけの地図を持ってみませんか? 旅のだいて味を十分にお伝えできるよう、過去の素敵な思い出や楽しかったことなどもギュウギュウに詰め込みました。

*** 暦の手仕事** (中川たま 著 日本文芸社)

人気料理家が10年越しに綴る今に寄り添う「手仕事と暮らし」季節の食材や果実をいかした家庭でも作りやすいシンプルな料理の数々が写真いりで紹介されてます。

*** 13歳からの戦争学** (小川和久軍事アナリスト 著 アスコム)

日本人にとって戦争は「他人事」ではなくなりました。正確な知識を基に、タブーを恐れず議論を深めることが重要です。

*** 世界の不思議と謎について知っておくべき100のこと** (竹内 薫 訳・監修)

ダイオウホウズキイカは**どれほど巨大**になるかわかっていない

*** 47都道府県・古墳百科** (一瀬 和夫 著 丸善出版)

古墳のつくり方や時代背景、出土品の傾向などをまとめた背景知識を第1部として掲載。

*** 高齢者のピンチ** (石田竜夫 著 Gakken)

今日から使える体と脳のトレーニングが満載!

*** 一瞬で体がラクになるペンツボ押し** (松田伊織 著 青春出版社)

自分でできる30秒の魔法 あなたの心身の不調は、ペン1本で解決します。世界のセレブがこぞって頼りにするゴッドハンドを初めて公開! 慢性肩こり、疲労、眼の疲れ、腰痛、むくみに効く!!

待望の「男の雑誌」入荷しました

*** 男の隠れ家** さすらい、一人旅のすすめ

旅は忘れていた自分を思い出させてくれる。珠玉の旅エッセイ20。綴じ込み付録 大塚美術館への誘い。

*** LDK**

徹底比較でわかった疲れが取れる**休み方**
洗濯洗剤 最新Best決定戦



図書カードを作ろう

図書館で本を借りるためには図書カードを作ってください(無料)。運転免許証やマイナンバーカードなどの本人確認ができるものを持って図書館へお越しください。

本の貸し出し期間は2週間です。加子母図書室にない本も他館から取り寄せることができますのでぜひご利用ください。

7月の行事予定		
日	曜日	行 事
1	水	
2	木	【小学校】5年生宿泊研修
3	金	【小学校】5年生宿泊研修 【小学校】1年生給食試食会
4	土	トヨタ紡織森づくり
5	日	
6	月	
7	火	
8	水	
9	木	
10	金	青少年育成拡大会議 (公民館 19:00-)
11	土	夏の交通安全県民運動 (～7/20) 【こども園】なつまつり
12	日	大型ごみ・有害ごみ (総合事務所車庫 9:00-13:00)
13	月	小中交流会 (加子母小 14:00)
14	火	
15	水	
16	木	
17	金	【小中学校】夏休み前集会 【こども園】終業式
18	土	
19	日	資源ごみ・硬質ごみ・不燃ごみ (17:00-18:00) 軽トラ朝市 (道の駅第2駐車場 9:00-12:00) 家庭の日
20	月	海の日
21	火	【小中学校】夏休み (～8/27)
22	水	
23	木	区長会 (公民館 14:00-)
24	金	
25	土	
26	日	
27	月	
28	火	人権相談 (公民館 13:00-15:00)
29	水	
30	木	
31	金	

こちら総合事務所です

【お知らせ】

- ◆ 大雨や台風などの自然災害に備えましょう
防災気象情報の体系と名称が新しくなっています

6月3日の台風6号では、強風による被害が多発しました。今後はゲリラ豪雨などにも注意が必要です。
5/29 には、防災気象情報の名称が新しくなり、レベル数値を付けて発表されるようになりました。

警戒 レベル ↓↓	河川氾濫 1級河川な どの大川 の氾濫	大 雨 低地の浸水 大川以外 の氾濫	土砂災害 急傾斜地の がけ崩れや 土石流	とるべき 行動
5 相当	レベル5 氾濫 特別警報	レベル5 大雨 特別警報	レベル5 土砂災害 特別警報	命の危険 直ちに安全確保!
警戒レベル4までに危険な場所から必ず避難				
4 相当	レベル4 氾濫 危険警報	レベル4 大雨 危険警報	レベル4 土砂災害 危険警報	危険な場所から 全員避難
3 相当	レベル3 氾濫警報	レベル3 大雨警報	レベル3 土砂災害 警報	避難に時間を要す 人は早めに避難 (避難の準備など)
2	レベル2 氾濫 注意報	レベル2 大雨 注意報	レベル2 土砂災害 注意報	避難行動を確認 (避難場所や避難 ルート、避難の タイミングなど)
1	早期注意情報			災害への心構え を高める

※上記以外に高潮に関する情報体系があります

◆ 6/14 加子母分団消防操法競技大会

今大会は、小型ポンプ操法に各部代表の3チームが出場し、第1部が優勝しました。

◇優勝した第1部の選手

指揮者:田口 知明 1番員:中島 渉
2番員:中島 啓太 3番員:斎藤 拓

◇番員賞(○数字は部)

指揮者:脇坂 孝 ② 1番員:中島 渉 ①
2番員:中島 啓太 ① 3番員:斎藤 拓 ①

◇6/28の市大会には第3部が出場します。

加子母の人口と世帯数 (令和8年6月1日現在)	男 1,121 人	945 世帯
	女 1,151 人	
	計 2,272 人	

思いやり ゆずる心で 事故防止

夏の交通安全県民運動 7月11日(土)～7月20日(月)

【重点項目】

- 1 こどもと高齢者の交通事故防止
- 2 横断歩道における歩行者最優先の徹底
- 3 飲酒運転等の悪質・危険な運転の根絶
- 4 自転車等の安全利用とヘルメット着用の促進